



**Do do
dong**



HOGUERA FLORIDA
PORTAZGO

▪ ÑEÑA AL BOMBO ▪

2026

«El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià.»

Edició:

Foguera Florida Portazgo

Text:

Desirée Agorreta Torregrosa

Entrevistes:

Ana Cortés Vélez

Josefina Gálvez Guillo

Mari Carmen González

Rocío Torreblanca Cegarra

Impressió:

INGRA Impresores

Coberta:

Álex Domínguez

Traducció:

David Azorín Martínez

Nota lingüística:

Els noms propis de persona es mantenen segons la seua forma oficial.

Fotografies:

AD González Fotografia

Arxiu Municipal d'Alacant

Arxiu de la Foguera Florida Portazgo

Josefina Gálvez Guillo

Mari Carmen González

Reme Fotógrafas

Agraïments:

Arxiu Municipal d'Alacant

Inma Rueda Gómez

Lorena Balbuena Javaloyes

Alejandro Burruezo Tornet

Dipòsit legal:

A 217-2025

Difusió cultural:

Consulta aquest llibre en versió digital en el codi QR o en les nostres xarxes socials:

- foguerafloridaportazgo.com
- Facebook: Foguera Florida Portazgo
- Instagram: @hoguerafloridaportazgo

Aquest llibre està adaptat per a persones amb dificultats de comunicació o aprenentatge gràcies a la incorporació d'un pictograma en la introducció.



Sumari

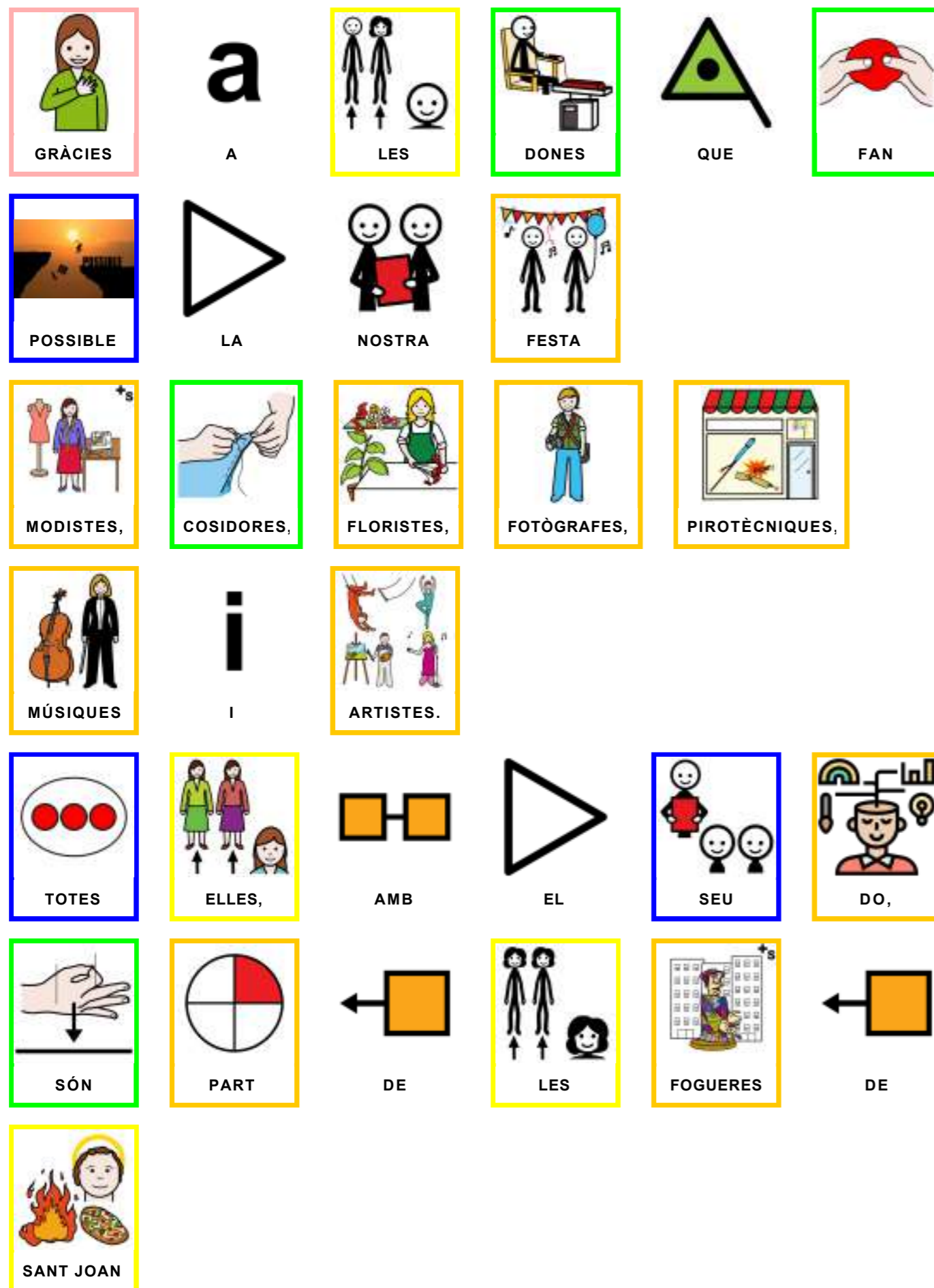
5	Do de dones
8	Un tresor de treballadores
24	Do de dones
50	Som en somni
53	Foguera Infantil Florida Portazgo
55	President
56	Foguera
58	Bellesa
60	Dames d'honor
64	Càrrecs
69	Mini càrrecs
72	Comissió
75	Foguera Florida Portazgo
76	President
78	Foguera
80	Bellesa
82	Dames d'honor
84	Càrrecs
88	Càrrecs d'honor
90	Comissió
94	Barraca Tenim lo que volem
96	Falla Periodista Gil Sumbiela - Assutsena
99	Programa de festes
103	Els nostres records
111	Col·laboradors i guia comercial



DO DE DONES



Do de Dones



Qualsevol que senta com a part de la seua vida les Fogueres de Sant Joan estarà d'acord que, per a estimar-les, cal deixar-se emportar per cada vivència que les fa úniques.

Admirar la bellesa dels monuments, descobrir la il·lusió en els ulls dels qui els construeixen i emocionar-se amb les cares de qui les contemplen. Observar-hi, a través de les fotografies, com la festa evoluciona sense perdre la seua essència. Apreciar l'alegria de les històries que es conten.

Recórrer les sedes i les mantellines que les dones alacantines llueixen amb orgull. Sentir-ne el treball de les mans que cusen, broden i donen forma a eixe vestit d'ensomni.

Fer olor de pólvora que ens transporta a una *mascletà*, a una nit en el racó, a una cremà en la matinada del 24 de juny. Fer olor de les flors que, en cada Ofrena, cada participant entrega a la patrona de la nostra ciutat. Notar la intensitat de la festa en l'ambient, en el ritme frenètic de la ciutat.

Entusiasmar-se amb cada pasdoble, cada dolçaina, cada aplaudiment, cada riure i cada orquestra. Emocionar-se en escoltar “*a la llum de les Fogueres*”, i sentir-ho com a part d'un mateix, o d'una mateixa; com a part d'Alacant.

Gràcies a tot això gaudim de la que, com diu el nostre himne, “és la festa més *fermosa*”.

Però cap d'estos moments existiria sense les persones que, amb el seu do i el seu talent, s'hi deixen la pell per emocionar-nos i per fer que la nostra festa siga única. I, en particular, este llibre vol fer l'ullet especial a les dones que, amb la seua creativitat i talent, han deixat empremta en la nostra festa, perquè van haver de fer-se un lloc en un espai on no sempre els hi va ser fàcil estar.

I encara que el teu nom no aparega en estes línies, este és també el teu homenatge. Perquè ací només recollim una mostra menuda de les moltes dones que fan gran la nostra festa. Quina sort tindre el teu do!

Gràcies a vosaltres, les que apareixeu en estes pàgines i les que no, per fer-nos sentir, a través del vostre ofici, l'amor pe les Fogueres.

Gràcies, sempre.

Els títols d'este llibre comparteixen un mateix joc: una paraula que introdueix l'ofici i una altra que l'amplia. És una forma senzilla de relacionar cada apartat amb la idea que l'inspira i de mantindre un fil conductor comú en tot el recorregut. Amb este recurs volem destacar la varietat de treballs que sostenen la festa i el paper que les dones han tingut —i tenen— en cadascun d'ells.

Un tresor de treballadores

Per a entendre el paper que tenen, ara com ara, les dones en la societat i, en particular, en el treball que hi ha darrere de les Fogueres, convé mirar cap al passat. Durant molts anys, les dones van treballar en tota mena d'àmbits: a casa, en el camp, en tallers xicotets o ajudant en negocis familiars, entre d'altres. Gran part d'eixe esforç va passar desapercebut i, a més, mai no hi van comptar amb els mateixos drets ni oportunitats que els homes.

Amb el temps, esta situació va començar a canviar. A poc a poc, les dones van anar incorporant-se a més espais del món laboral i el seu treball va començar a ser més visible i reconegut.

Les pàgines següents proposen un recorregut breu per eixa evolució, tot començant pel context general a Espanya, i tot passant per la realitat d'Alacant, que arriba, finalment, a l'àmbit de les Fogueres.

D'esta manera es pot entendre millor com, amb el pas dels anys, les dones també han anat ocupant el seu lloc en molts dels oficis que fan possible la festa: en el disseny dels monuments, en la música, en la pirotècnia, en la fotografia o en la floristeria, entre d'altres. La seua presència forma part, ja, de la realitat de la festa i contribueix al fet que les Fogueres siguen un reflex molt millor de la societat actual.



Costura. Any 1920. Colecció Vidal Irlles. AMA.

Pas al passat

Des de temps antics, la dona a Espanya ha exercit un paper constant en el treball, encara que la seua tasca, sovint, no ha estat considerada com a formal, ni ha estat, sempre, remunerada. En l'àmbit rural participava en tasques agrícoles i ramaderes; en els nuclis urbans, en oficis com la costura, la venda ambulat o el servei domèstic. Estes activitats s'entien com una extensió de les responsabilitats familiars i no comptaven amb reconeixement ni legal ni dins dels drets laborals.

L'estructura social limitava les seues oportunitats i les subordinava a l'autoritat del pare o del marit, d'esta manera restringia el seu accés a l'educació i a treballs remunerats fora de la llar. De fet, el Codi de Comerç de 1885 exigia que per a ser propietària la dona *“havia de tindre una edat superior als 21 anys, no estar subjecta a autoritat paterna o marital i tindre lliure disposició dels béns”*.

Al llibre *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*, d'Olivia María Rubio i Isabel Tejeda, es narra de la manera següent el que ocorria durant eixos anys: *“El perfil de treballador i d'únic mantenidor econòmic de la família vertebra la identitat masculina, que s'associava amb*

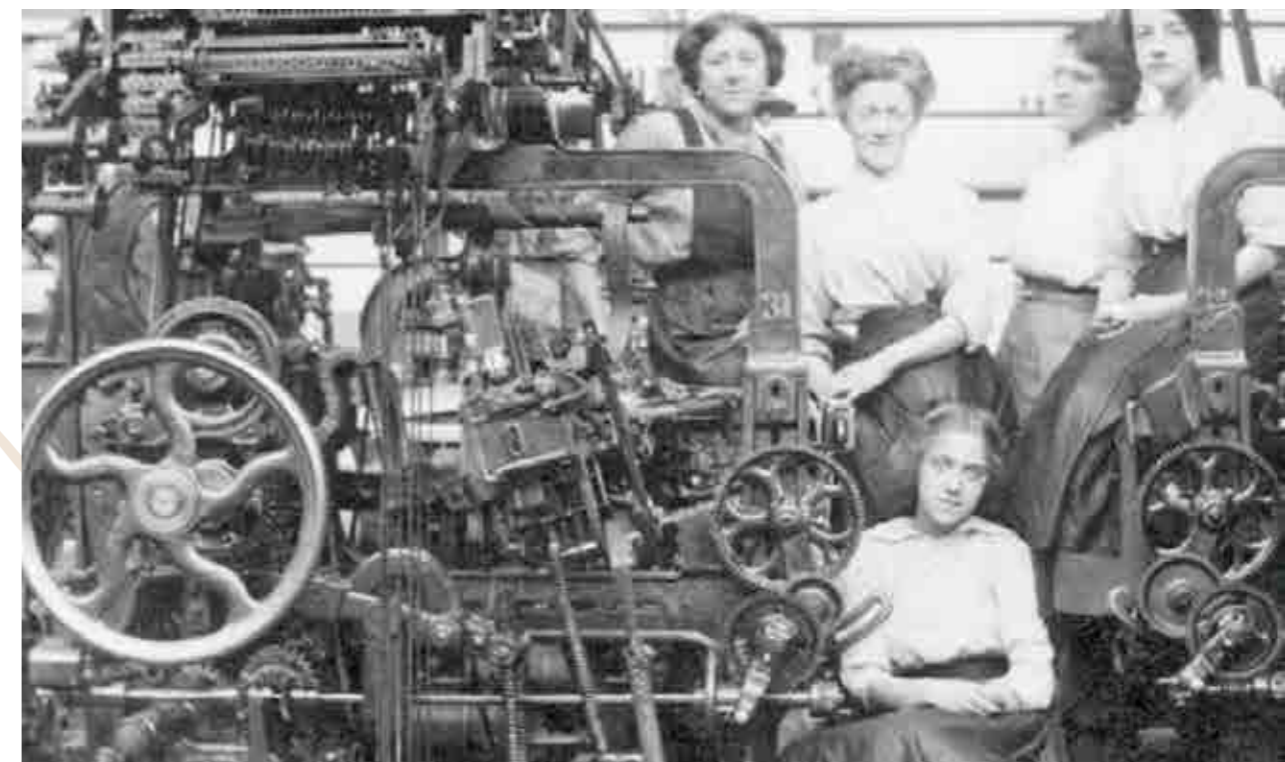


Dones llavant. Any 1920. Colecció Vidal Irlés. AMA.

la creença que el treball assalariat era patrimoni dels homes. [...] El discurs de la domesticitat de la dona implicava el rebuig del treball assalariat com a legítima elecció femenina, justificava un salari familiar per al treballador, cap de família i, alhora, reforçava la noció que tenia un dret laboral preferent i que les treballadores havien de percebre sous inferiors. La presència femenina en el mercat laboral tan sols fou admesa com una activitat subsidiària". I conclou, "encara que subestimada o invisible, la presència de les treballadores va ser decisiva en molts àmbits laborals".¹

Amb l'arribada de la Revolució Industrial, a la fi del segle XIX, milers de dones començaren a incorporar-se a les fàbriques tèxtils, conserveres i tallers industrials, on les condicions i els salaris eren inferiors als dels homes, pel motiu assenyalat adés. Va ser-hi, llavors, quan van sorgir les primeres organitzacions sindicals femenines i les primeres vagues obreres.

¹ Traducció realitzada pel traductor del text.



Revolució industrial.

Durant la Segona República (1931–1939), s'hi van produir avanços significatius: igualtat legal, dret al vot, proteccions a la maternitat i major accés a l'ocupació. Ara bé, la Guerra Civil i el franquisme va esdevenir tot un endarreriment. Es va tornar a la idea que les dones havien de ser relegades a la domesticitat i obligades, de nou, a la tutela masculina.

Així i tot, moltes van continuar treballant en tallers familiars, en el camp, en el comerç local o en indústries feminitzades com la tèxtil o la del tabac, pel fet que, tal com s'exposa en el llibre "100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España, esmentat adés, "les circumstàncies socials de l'Espanya de la postguerra obliguen moltes dones a buscar un treball que els permetés cobrir les seues

*necessitats i les dels seus. Eixe model de dedicació exclusiva a la família per part de les mares, no és possible per a moltes dones els companys de les quals han mort o s'han vist represaliats o guanyen salaris ínfims. La veritat és que les dones es veuen espantades majoritàriament cap al mercat informal de treball. Treballar com a assistentes per hores o la costura a domicili, seran formes submergides i mal pagades de guanyar-se la vida per a multitud de dones."*²

En molts sectors el matrimoni suposava un cessament de les treballadores amb la compensació del dot, però existien excepcions que no incloïen esta clàusula com poden ser: confecció, tèxtil, ensenyament, practicants, matrones, entre d'altres.

² Traducció realitzada pel traductor del text.



Vendimia 1951. Foto Francisco Sánchez. AMA

La Llei de Drets Polítics, Professionals i de Treball de la Dona de 1961, encara que embolcallada amb contradiccions, estableix la igualtat de drets entre homes i dones per a l'exercici d'activitats polítiques, professionals i de treball, encara que amb excepcions com els cossos armats, marina mercant i càrrecs de magistrats, jutges i fiscals, excepte en la jurisdicció laboral i de menors. Si bé, es continua necessitant l'autorització marital per a les casades, es prohibeix la discriminació per estat civil, tot negant l'excedència forçosa per matrimoni.

La societat espanyola s'estava transformant, però no va ser fins a l'arribada de la democràcia quan, amb la Constitució de 1978, s'hi va marcar un punt d'inflexió: Igualtat jurídica; eliminació del permís marital; drets laborals, i l'accés ple a l'educació i a les professions qualificades, consolidat posteriorment amb marcs legals com ara l'Estatut dels Treballadors el 1980.



Taller. Any 1935. "Revista Mundo Gráfico".

Per això, cal destacar que la incorporació de la dona a la societat en igualtat de drets als homes, només es va obtenir amb l'arribada a la democràcia i les lleis posteriors que han eliminat desigualtats, i hem arribat a l'actualitat a nivells d'integració i reconeixement laboral que no haguérem pogut imaginar, ara fa cent anys.

A tall de conclusió, la història laboral de la dona a Espanya és, en realitat, la història d'una incorporació progressiva: Primer, silenciosa; després, reconeguda, i, finalment, imprescindible. Un recorregut que explica per qué, a hores d'ara, la seua presència en tots els àmbits és la conseqüència de generacions de treball constant.



Curs d'infermeres. Anys 50. Eugenio Bañón. AMA.



Reparant xarxes en el port d'Alacant. Any 1952. Foto Sanchez. AMA.



Kiosko. Anys 70. Foto Eugenio Bañón. AMA.

Mar de marbre

A Alacant, com en tantes altres províncies, van existir espais clau on l'esforç femení va anar obrint camí cap a una major consciència d'igualtat i cap a la reivindicació de drets.

Segons es pot veure a la *III Memoria de Mujeres*, organitzada per la Sala d'Exposicions de *Caja Alicante*, entre el 8 i el 29 de març de 1990, l'accés real de moltes dones a la propietat d'un comerç

es produïa, en nombroses ocasions, després de la defunció del marit, quan era necessari mantindre l'economia familiar. Cal no oblidar que el Codi de Comerç de 1885 establí que la dona casada necessitava autorització expressa del marit per a exercir activitats mercantils, a més de complir tot un seguit de requisits legals que limitaven la seua autonomia. Molts d'estos negocis menuts estaven vinculats al sector de l'alimentació.

Un espai especialment significatiu fou el Mercat d'Alacant, inaugurat el 1922. Al seu entorn van treballar nombroses dones —moltes d'elles fadrines— empleades en tallerets de moda, planxat, botigues de barrets o brodat, així com en establiments comercials on exerciran com a dependentes.

Tan bon punt avança el segle XX i l'accés femení a l'educació superior començava a obrir-se pas, també van aparèixer a la ciutat algunes de les primeres titulades en professions fins llavors reservades gairebé exclusivament als homes. En l'àmbit sanitari

i educatiu van començar a sorgir llicenciades en Medicina i Farmàcia, professores mercantils, matrones i infermeres diplomades, reflex d'un canvi lent però constant en les oportunitats formatives.

Durant la Dictadura de Primo de Rivera es va produir un fet poc habitual per a l'època: El nomenament de les tres primeres regidores de l'Ajuntament d'Alacant, un gest simbòlic que evidenciava la presència femenina incipient en la vida pública municipal.



Lloc del mercat. Anys 70. AMA.



Infermeres "Clínica Vistahermosa". Foto Eugenio Bañón. AMA.

En aquells anys, també, es va ampliar l'accés de la dona a determinades ocupacions administratives i al funcionariat. Professions com ara secretària o telefonista van començar a oferir noves eixides laborals, mentre que algunes dones que havien accedit a l'àmbit del professorat trobaven treball en col·legis religiosos, acadèmies privades o centres d'ensenyament particulars.

La província d'Alacant vivia, a més, un cert període de notable dinamisme. El seu creixement econòmic i el seu contacte fluid amb unes altres regions i amb l'estranger —afavorit pel port i el ferrocarril— van contribuir-hi a la circulació d'idees modernes. En eixe context van florir associacions culturals, organitzacions filantròpiques i debats polítics que reflectien una societat en transformació.

La Guerra Civil va esdevenir, però, un parèntesi ben fort. Amb l'arribada del règim franquista es va produir un retrocés en molts dels avanços socials aconseguits fins llavors, també pel que fa al paper de la dona en la vida pública i laboral.



Curs de secretariat. Institut social de la dona. Anys 60. AMA. "Alicante Vivo".



Equip femení de "hockey". Anys 40. AMA. "Alicante Vivo".

Així i tot, a partir de la dècada del 1950, la ciutat va començar un procés de recuperació i modernització. Es van impulsar noves institucions culturals, com ara l'Institut de Música i l'Escola Superior de Dansa —germen de l'actual Conservatori Superior de Música Óscar Esplá—, al mateix temps que es milloraven instal·lacions esportives com ara les del *Club Atlético Montemar*, on van començar a destacar les primeres esportistes.

L'arribada del turisme durant els anys seixanta va generar, a més, nous serveis i activitats econòmiques que van anar incorporant progressivament la dona al mercat laboral, si bé encara amb escassa presència en llocs de direcció o de responsabilitat.

A tot això se sumava la participació femenina en alguns dels sectors industrials més rellevants de la província, com ara el tèxtil, el calcer o la indústria tabaquera, on el seu treball especialitzat, minuciós i constant va esdevindre fonamental per al desenvolupament econòmic del territori.

La Fàbrica de Tabac d'Alacant

Exemple de lluita pels drets laborals de les dones

Fundada el 1801 al barri de Sant Anton, va esdevindre, durant més de dos segles, un pilar industrial i social de la ciutat, ja que ocupà, predominantment, dones en l'elaboració manual del tabac i, ja amb la industrialització, en la manipulació de les màquines en les línies de producció.

A la fi del segle XIX es calcula que van arribar a haver-hi més de 6200 dones treballant allí, on van poder desenvolupar un treball fabril i en la qual es va mantindre una estreta consanguinitat entre àvies, germanes, filles, mares, perquè el treball s'heretava – un intercanvi entre cigarreres i empresa per perpetuar l'estabilitat.



Fàbrica d'ametles. Any 1953. Foto Sánchez. AMA.



Cigarreres. Anys 20. AMA.

Al llibre *Mujeres en la Industria Tabaquera en Alicante*, escrit per Teresa Lancete Aragonés, en el qual tracta d'explicar qui eren les cigarreres, com se les coneixia, de manera comuna i afectuosa, a les treballadores de la Fàbrica de Tabac, “cigarreres eren les que van dur a terme un motí luddita (insurrecció obrera en la qual es destrueix la maquinària), i les que van fer nombroses vagues i aturades per a millorar les seues condicions laborals i econòmiques. Són les que van iniciar un associacionisme reivindicatiu i assistencial pioner a Espanya; també aquelles que, segons algunes llegendes més o menys verídiques, tingueren les il·lusions, l'energia o el temps per a algun enamorament”.³

³ Traducció realitzada pel traductor del text.

En este mateix llibre s'explica com, desemparades davant de la malaltia o qualsevol altre infortuni, naix la consciència i la necessitat de crear-hi una organització solidària que, el 1855, dona lloc a la Germanor de Socors, “que sufraguen amb els seus sous, fet que els permet disposar de serveis sanitaris, afrontar les despeses ocasionades per defunció i preveure un fons per a la jubilació. La Germanor de Socors no dura molt temps [...]. Des de començaments del S. XX fins a la Guerra Civil es creen agrupacions de gran compromís social. S'obrin Caixes de Pensions en les quals participen a través de quotes, Caixes d'Auxili d'assistència mèdica, i una cooperativa de consum”.⁴

⁴ Traducció realitzada pel traductor del text.

Una fita d'eixa organització va ser la creació, el 1910, del sindicat *La Feminista*, la primera organització obrera a la fàbrica. Des dels seus inicis, els seus i les seues integrants van participar activament en manifestacions del Primer de Maig i en reunions que van posar els fonaments d'un moviment associatiu més ampli entre cigarreres de tot Espanya. Més endavant, sorgí, el 1919, la Federació Tabaquera, una agrupació nacional que estava influenciada pels estatuts de la Unió Tabaquera de la Corunya, i sorgí, un any més tard, la secció d'Alacant.

La iniciativa més interessant duta a terme per la Federació Tabaquera Espanyola d'Alacant va ser la creació de l'anomenada Casa de les Cigarreres, una iniciativa col·lectiva que servia per a descansar, menjar, trobar un espai per a veure els seus fills, accedir-hi a la cultura, al teatre o a la música.

Es pot considerar este espai com l'inici de la conciliació laboral, quan ni tan sols el terme formava part del debat públic.

L'impacte de les *cigarreres* en la memòria col·lectiva alacantina va ser tan profund que, després del tancament definitiu de la fàbrica, el 2009, l'edifici es va rehabilitar com a indret cultural; un espai que, a hores d'ara, allotja exposicions, concerts, tallers i activitats obertes a la ciutat, que ret homenatge al llegat de les treballadores que van fer possible eixe lloc durant més de dos segles.

Podríem continuar parlant d'estes dones que, amb les seues fites, van aconseguir drets que mai s'hi havien aconseguit, però creiem que és important reconèixer que gràcies a elles, hui el camí ha canviat.



Fàbrica de tabac. Anys 20. AMA.

Foc de Fogueres

En els primers anys de les Fogueres de Sant Joan, nascudes oficialment el 1928, el paper de la dona dins de la festa era encara reduït. La seua presència es vinculava principalment als actes socials i a la representació, mentre que de l'organització de les comissions i de la gestió de la festa, se n'encarregaven gairebé sempre els homes.

El 1932 la dona va assolir una visibilitat pública major amb la creació de la figura de la Bellesa del Foc, encarregada de representar oficialment la festa. Amparito Quereda, va ser triada com a primera Bellesa del Foc d'Alacant. En una entrevista publicada llavors confessava que l'apassionava el cinema i que somiava convertir-se en actriu. Quan el periodista li va preguntar si ho faria, fins i tot si el seu núvio s'oposara, va respondre amb decisió: *"Accediria, li ho assegure. El cine no és el que la majoria de la gent creu; es pot ser estrella i dona"*. Paraules que reflectien una mentalitat moderna per al seu temps i exemple que, a poc a poc, la societat estava canviant.

Aquell mateix any, es va produir també un episodi que mostrava una altra forma de participació femenina molt menys habitual en aquell moment.

Un grup de dones joves va decidir crear la seua comissió pròpia i plantar una foguera al carrer Quiroga, origen de l'actual Foguera Sèneca-Autobusos. Aquella iniciativa, considerada la primera foguera fundada i organitzada per dones a Alacant, va cridar l'atenció de la premsa local, que se'n va fer ressò de la trobada d'un periodista amb les impulsores del projecte: *"la nostra foguera és la del carrer Quiroga. Nosaltres som la primera comissió femenina del barri que s'ha format a Alacant"*,⁵ explicaven amb orgull.

Les mateixes protagonistes explicaven com havia sorgit la idea i la rapidesa amb què es van posar a la feina: *"Una nit, cap a les nou, ens va dir Francisco Olcina –que és qui ens l'està fent-: per què no feu vosaltres una foguera? A les nou i mitja teníem formada la comissió, amb la seua presidenta, secretària, tresorera i comptable. A tres quarts de deu ja estàvem recaptant"*. En poques setmanes havien reunit 506 pessetes, una quantitat considerable per a l'època, gràcies a les aportacions del veïnat i al treball de les mateixes joves. Aquella experiència esdevenia poc comuna en una societat on la participació femenina en esta mena d'iniciatives encara era limitada.

Els detalls sobre esta comissió pionera han sigut recopilats del llibre del 85 aniversari de la Foguera Sèneca-Autobusos, publicat el 2017 amb el títol *Dones de la Festa*.

⁵ Traducció realitzada pel traductor del text.



El taller donde se hace la 'foguera' de la Comisión Femenina está siempre así de animado. La entrada al mismo queda prohibida a los novios y admiradores.

Comissió femenina Quiroga. Any 1932.

Amb el pas del temps la participació de la dona en les Fogueres es va ampliar de manera natural. A mesura que les comissions creixien i la festa es consolidava, les dones van començar a implicar-se cada vegada més en l'organització d'actes, la gestió dels districtes i la vida quotidiana de les comissions.

A més, molts dels oficis lligats a la festa comptaren, des de ben prompte, amb una presència femenina important i, amb el pas dels anys, paral·lelament a la millora de les condicions laborals i a la incorporació progressiva de la dona al món del treball, va anar consolidant-se i eixamplant-se. En molts casos, estos treballs tenien el seu origen en habilitats

tradicionalment vinculades a l'àmbit domèstic o d'ajuda —com la costura, el brodat o el treball amb flors— que, amb el temps, es van professionalitzar i van passar a formar part essencial de la preparació de la festa.

Per això, ens sembla important destacar el paper que han tingut i continuen tenint estos oficis artesanals —com ara modistes, brodadores, floristes, músiques, pirotècniques o artistes— dins de les Fogueres. Gràcies a ells no sols es fa possible la celebració cada mes de juny, sinó que, també, es preserva un coneixement transmès de generació en generació que forma part de la cultura i la història de la nostra ciutat.

Do de Dones

Darrere de cada monument, cada vestit, cada ram, cada mascletà, cada fotografia o cada nota de música, hi ha hores de treball que rares vegades es veuen. Hi ha aprenentatge, ofici i una voluntat constant de donar forma a la festa.

Les Fogueres de Sant Joan, celebrades oficialment des de 1928, constitueixen un canemàs cultural on conviuen art, tradició i identitat. En aquest entramat, la presència de la dona ha sigut contínua, encara que no sempre visible.



Revista Estampa 1932.

Durant dècades, moltes de les seues aportacions van quedar diluïdes en relats on a penes se les esmentava. No obstant això, van ser ací: en tallers, estudis, bandes, comerços i espais creatius, participant activament en la construcció de la festa tal com hui la coneixem.

A aquest recorregut fa referència Do de Dones. Aquest espai proposa acostar-se a algunes de les trajectòries per a entendre millor com s'ha construït la festa des de dins.

Encara que ací s'arreglen només alguns noms, aquest reconeixement s'estén a totes aquelles dones que, amb el seu treball, han contribuït a mantindre viva l'essència de les Fogueres.

Art d'artistes

Des que es van celebrar les primeres Fogueres de Sant Joan el 1928, els monuments han sigut el cor de la festa i la seua expressió més visible. A través d'ells no sols es reflecteix la creativitat artística, sinó també l'evolució social i cultural de cada època. Durant molts anys, el seu disseny i construcció va ser un terreny gairebé exclusiu d'homes, tant per tradició com per les barreres socials que limitaven l'accés de les dones a uns certs oficis vinculats al treball manual i artístic.

No obstant això, les dones sempre han estat presents en els tallers, col·laborant braç a braç amb els homes, moltes vegades dins de l'àmbit familiar: pintant, encolant, modelant o encarregant-se dels acabats. La seua dedicació, paciència i atenció al detall han estat claus en el resultat final dels monuments. Encara que el seu treball quedara en moltes ocasions en segon pla o sense reconeixement públic, la seua aportació ha estat fonamental perquè la festa poguera créixer, consolidar-se i aconseguir el nivell artístic que hui coneixem.

Esposes, germanes, filles o nòvies dels artistes han format part silenciosa d'aquest procés creatiu, estant molt prop dels tallers o de les plantaes. Enriqueta, la dona de Ramón Marco; Mari Tere, la dona

de Remigio Soler; Pepa, la dona de Pascal Domínguez, a qui durant tantíssims anys hem pogut veure plantant en el nostre districte; o Magdalena Tarí, esposa de José Muñoz Fructuoso, que l'ajudava des que eren nòvies i, després de la jubilació del primer, va continuar firmant els monuments. Noms propis que representen moltes altres dones.

A hores d'ara, cada vegada més dones es dediquen professionalment a crear aquests monuments, trencant definitivament amb aquesta tradició excel·lent. Algunes han crescut entre tallers, respirant des de ben menudes l'ambient creatiu de la festa; unes altres han arribat des de disciplines com l'art, el disseny o l'arquitectura, i han aportat noves perspectives. Totes elles contribueixen a enriquir les Fogueres amb una mirada diversa i contemporània. A més, amb l'avanç de la tecnologia —com l'ús del modelatge digital, el tall per control numèric o nous materials— el seu paper es reforça com a part activa de la innovació dins del sector.



Rocio Torreblanca amb el vestit de bellesa i la seua foguera. Diari Informació.

Per a conèixer millor aquesta evolució, parlem amb Rocío Torreblanca, una de les artistes que hui donen forma als nostres monuments. El seu nom va ressonar amb força quan es va convertir en la primera dona en la història de la festa a ser, alhora, artista de la seua foguera i bellesa de la seua comissió, una fita que simbolitza el canvi de paradigma dins del món foguerer.

Els seus primers passos en l'ofici els va donar en el taller de l'artista Manolo Algarra, una etapa que recorda amb especial il·lusió: *“Els meus primers passos van ser en el taller del gran artista Manolo Algarra, ja que començaria en un dels grans tallers de València.*

Tota la família estava involucrada i tenien uns treballadors de gran nivell, per la qual cosa, per a mi va ser una gran font d'aprenentatge.” Aquells inicis van marcar una vocació que venia de molt abans, des de l'admiració per la festa i pels qui la fan possible.

Com ella mateixa explica, *“des de xicoteta admirava els monuments i les persones que els realitzaven”,* i amb el pas del temps va comprendre que volia formar part d'aquest món que dona sentit a les Fogueres.

Un dels moments més especials de la seua trajectòria va arribar quan va viure l'experiència de ser artista i bellesa al mateix temps, un repte tan

emocionant com exigent. Compaginar el treball de taller amb el seu paper com a representant de la seua foguera, Barri Obrer, va esdevindre un gran esforç, però també li va permetre viure una plantà inoblidable. Reconeix que *“No sols van ser els meus primers monuments, també va ser el meu primer examen per a formar part del gremi d'artistes. Tenia molta il·lusió i em sentia molt protegida per la meua família, amics, les meues amigues i, sobretot, per la meua comissió, que van confiar plenament en mi”.* Aquell any va ser guardonada un segon premi en el monument adult i un tercer en l'infantil, però el seu *“premi vertader va ser haver-lo viscut i compartit amb tots ells –amb la seua foguera–”.*

Dins del procés creatiu, hi ha una part que gaudeix especialment: *“Gaudisc moltíssim quan comence a dissenyar els personatges que formaran part de la temàtica”,* explica, i destaca la importància de dotar a cada figura de personalitat pròpia a través dels colors i la forma.

Quant a la seua experiència en el sector, Rocío destaca l'ambient de companyonia que ha trobat al llarg de la seua trajectòria, tot sentint-se sempre ben acollida i valorant també l'aprenentatge compartit amb les altres dones als tallers.

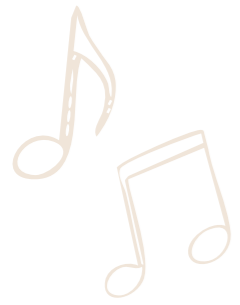
Darrere de cada foguera, recorda que hi ha un treball enorme que moltes vegades no es veu. Si és el cas, realitza tot el procés del monument, ja que no disposa de treballadors, des de la idea inicial fins als acabats finals, en un treball que requereix temps, precisió i, sobretot, dedicació. Perquè un monument no és només un conjunt de ninots, *“són*

peces que requereixen amor i delicadesa, i tot artista dona el millor de si mateix per a deixar reflectit en la seua obra l'amor per les arts”.

Als qui somien a seguir els seus passos, els llança un missatge ple de força: *“Serà dur començar, però que no tinga por i que estiga molt orgullosa de si mateixa, que res ni ningú impedisca complir els seus somnis i que arribarà tan lluny com ella vulga”,* recordant que, malgrat les dificultats inicials, amb esforç i confiança tot és possible.

Hui, històries com la seua reflecteixen no sols un canvi dins de l'ofici, sinó també una transformació més profunda en la mateixa festa, on el talent ja no entén de gènere, sinó de dedicació, creativitat i passió.

Així, del treball silenciós en els tallers a l'autoria reconeguda dels monuments, el paper de la dona en les Fogueres ha evolucionat de manera imparable. Un camí que continua escrivint-se i que obri la porta a noves veus i mirades, gràcies al do de donar forma als monuments.



Banda Simfònica de dones. Federació de societats musicals de la Comunitat Valenciana.



So a sonar

La música ha estat sempre un dels elements que donen sentit a la festa de les Fogueres de Sant Joan. Acompanya desfilades, cercaviles i actes oficials, marcant el ritme de cada jornada i reforçant el caràcter col·lectiu que defineix la celebració. En aquest teixit festiu, les bandes de música són una peça clau: un fil sonor sense el qual costa imaginar la festa tal com es viu als carrers d'Alacant.

Dins d'aquest mateix espai musical, també s'hi han reflectit durant dècades algunes de les dinàmiques socials del moment. Durant bona part del segle XX, la presència de dones en les bandes era reduïda i poc visible. No va ser fins als anys 80, amb l'expansió de la formació musical en conservatoris i escoles, quan la seua incorporació va començar a ser més constant. Des de llavors, la seua presència ha anat creixent de manera progressiva fins a integrar-se amb normalitat en moltes agrupacions.

Hui dia, el canvi és especialment visible entre les generacions més joves. Segons l'anàlisi "La música: femenina i singular" (2012), de Pilar Almenar Vara, les dones representen el 47% dels músics entre els 18 i els 25 anys, una xifra que apunta a una situació cada vegada més pròxima a la paritat en l'àmbit formatiu i juvenil.

Així i tot, esta evolució no es dona amb la mateixa intensitat en tots els contextos musicals. Com arplega Víctor López Heras en "La baixa representació femenina en els festivals valencians: senyores,

baixen de l'escenari" (2022), les dones continuen sent minoria en molts grans esdeveniments, mentre que en altres espais més locals o educatius la presència femenina és ja molt més habitual.

En el cas de les Fogueres, el canvi es percep amb bastant naturalitat. En les bandes que recorren els carrers d'Alacant durant les desfilades i cercaviles, les dones són presents en tots els nivells, interpretant qualsevol instrument i formant part del so col·lectiu de la festa. La seua participació ja no crida l'atenció com una cosa excepcional, sinó com una cosa completament integrada.

Aquest procés de transformació no s'entén només des de la base educativa o les agrupacions locals, sinó també des d'iniciatives que han buscat visibilitzar el paper de la dona dins del mateix sistema musical valencià. Un exemple d'això és el projecte impulsat per la FSMCV en 2015 amb motiu del Dia Internacional de la Dona, que va donar lloc a una banda formada exclusivament per dones. La iniciativa reunia intèrprets, directores, compositores i gestores, amb l'objectiu de reivindicar la presència femenina en totes les dimensions de la música de banda i fer valdre el seu paper dins d'un àmbit tradicionalment masculinitzat.

Al final, la música de les Fogueres no s'entén sense els qui la interpreten. I és aquest do artístic i musical que ens transporta als nostres dies de Fogueres i ens fa vibrar amb cada cercavila. Sentir les nostres festes i l'orgull d'aquelles dones que es van obrir pas per a obtenir el seu reconeixement i visibilitat.

Flor de florista

L'ús de les flors en la festa ha anat adquirint un protagonisme cada vegada major, especialment a través de l'Ofrena, que s'ha consolidat com un dels actes més multitudinaris i impactants visualment.

Darrere de cada composició floral hi ha un treball que combina tècnica, creativitat i un profund coneixement del material. Les floristeries, moltes d'elles de caràcter familiar, han estat, durant dècades, espais on nombroses dones han desenvolupat aquest ofici amb dedicació i constància.

Encara que en els seus inicis estes aportacions passaven més desapercubudes, l'evolució de l'Ofrena ha impulsat una major atenció al disseny i a la qualitat estètica dels conjunts. Aquest procés ha afavorit el reconeixement del treball floral com una autèntica disciplina dins de la festa. Hui dia, la creació de motius florals implica planificació, innovació i una sensibilitat especial que permet reinterpretar la tradició sense perdre la seua essència.

En aquest context, una de les figures que va deixar una petjada destacada a Alacant va ser Josefina Gálvez Guillo, fundadora de la Floristería Los Clavels i membre, en nombroses ocasions, del jurat dels premis de l'Ofrena de Flors i Motius Florals.



Josefina Gálvez Guillo.

La seua història professional està estretament lligada a la de la seua família. El seu marit treballava en la prestigiosa floristeria de Barcelona Andrés Vallés –situada a la Diagonal. No obstant això, ella va decidir no traslladar-se a Catalunya, a l'ésser una gran amant d'Alacant, per la qual cosa finalment va ser ell qui es va instal·lar a la ciutat. Després de casar-se, van adquirir la floristeria i van començar una nova etapa junts: ell es va centrar en el cultiu i els vivers, mentre ella es va dedicar al tracte directe amb el públic en la floristeria, on desenvolupà una trajectòria professional de més de 50 anys, des dels 16 fins a la seua jubilació als 65.

Amb orgull afirma que “*coneix tot Alacant pel seu treball*”. Recorda també, amb humor, que en el seu ofici havia de ser discreta, ja que fins i tot un ram podia generar malentesos i “*provocar divorcis*”, en referència als encàrrecs que podien no anar destinats a la persona esperada. Es defineix com una dona “*molt faenera*”, que ha exercit múltiples tasques al llarg de la seua vida —ofrenes, bodes, treballs per a grans modistes—, on ha defensat sempre que “*al treball cal tindre disciplina, complir i no ser estafadora*”.

Durant tres anys va formar part del jurat de l'Ofrena de Flors a la nostra Senyora del Remei. Encara que actualment ja no participa a causa de problemes d'esquena, guarda un gran record d'aquella etapa, en la qual gaudia observant la desfilada de les comissions i el treball que cada una realitzava.

Per a ella, el que importa realment a l'hora de concedir els premis és valorar el treball que hi ha darrere de cada muntatge. Considera que, per tractar-se d'una Ofrena de Flors, cada cadafal o motiu hauria d'incorporar necessàriament elements florals, ja que a vegades es prioritza el fons sobre la presència real de la flor. Li impressionaven especialment aquells dedicats a la Mare de Déu del Remei o a les representants de la festa, com el realitzat amb maniquins per la nostra Foguera, en els quals destacava la creativitat i la capacitat d'innovació.

Dins del jurat, explica, hi havia perfils distints: persones centrades en la valoració de l'ús floral, com ella, i altres que observaven aspectes com la desfilada, en els quals ella, reconeix, no es fixava especialment.

En relació amb la nostra Foguera, ens dedica unes paraules d'elogi: “*quan veig el cadafal que porteu sempre em quede allucinada*”, i ens anima a seguir en la mateixa línia perquè, segons ella, “*així anem molt encertats*”. Des d'ací, volem agrair també a l'equip de treball de la nostra comissió el seu esforç, que fa possible que les nostres Ofrenes de Flors siguin tan recordades.



Josefina Gálvez Guillo en el Dia de les Flors.



Motiu floral per a la Proclamació de la Bellesa del Foc d'Alacant 2018.



Motiu floral per a la Proclamació de la Bellesa del Foc d'Alacant 2019.



Motiu floral realitzat per la Floristeria "Los Claveles".



Façana de la Floristeria "Los Claveles".

Respecte a parlar de la innovació, per a ella, l'art floral no té límits. Recorda amb entusiasme la seua experiència al Japó, on va assistir a un curs de 23 dies i va realitzar creacions com un espantall floral. Destaca la disciplina i la metodologia del país, així com la reacció dels nadius que *"no paraven d'aplaudir-la per aquesta aposta tan innovadora"*. Una frase que mai oblidarà va ser la del seu professor: *"ni és vegetatiu ni lineal, però ven"*. També confessa que mai li han agradat els rams *"apinyats"*, ja que considera que això no és art, sinó una manera de conservar les flors sense intenció estètica vertadera.

No hi ha dubte que la Floristeria Los Claveles va ser una referència a Alacant. La seua filla va continuar el llegat familiar i va mantindre viu el prestigi del

negoci, profundament vinculat a la vida cultural i festiva de la ciutat. De fet, l'Associació de Floristes d'Alacant –la qual va ser una de les seues impulsores- va aconseguir, amb quasi un miler de firmes, la creació del Parc Florista Inmaculada Pérez, i li feren un homenatge després de la seua defunció.

Perquè la història de les floristes, com la de tantes dones d'aquest bloc, reflecteix el do que no sempre es pot explicar: el gust per la flor, la paciència del treball diari i la capacitat de fer bellesa amb alguna cosa que dura poc.



Reme Vélez Ferrer. Reme Fotógrafas.

El focus a focalitzar

La fotografia ens ha servit per a plasmar els moments i records més importants de les nostres vides. Des de les seues primeres dècades, la imatge ha permès conservar allò que desapareix cada any amb la cremà: els monuments, les representants, els carrers, les mascletás i, en definitiva, l'essència de la nostra festa. En aquest sentit, la fotografia no actua únicament com a document, sinó com una manera de construir el record de la festa i de fixar la nostra identitat.

A través dels fons de l'Arxiu Municipal d'Alacant i de col·leccions fotogràfiques particulars, és possible seguir l'evolució de la festa quasi any a any. Aquestes imatges mostren canvis en l'estètica dels monuments i en la manera de gaudir i celebrar les nostres festes. La fotografia permet guardar i recordar el camí recorregut en les Fogueres i aprendre d'ell.

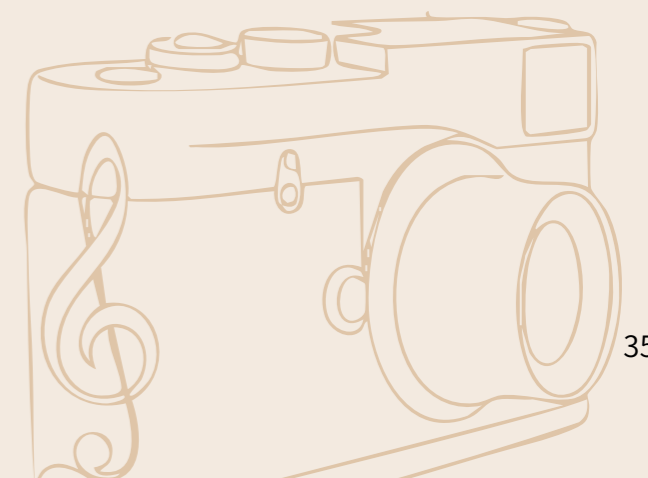
La presència de les dones ha sigut constant. Moltes van desenvolupar la seua faena en un segon pla, especialment en estudis familiars o en col·laboracions no firmades. No obstant això, la revisió actual de l'arxiu —impulsada per exposicions i projectes culturals— està permetent recuperar aquestes mirades.

En aquest context, la figura de Reme Vélez Ferrer esdevé especialment significativa.

En l'article d'opinió “La fotògrafa que fa clic amb les persones”, de Pepe Soto (2023), publicat en el Diario Información, s'explica com Reme Vélez, gràcies al seu esperit emprenedor, va fundar juntament amb el seu marit el negoci anomenat “Fotos Cortés” el 1961, dedicat a la fotografia social i al material fotogràfic. Posteriorment, va ampliar la seua activitat obrint el primer laboratori de fotografia en color de la província. Anys més tard, el matrimoni es va separar. Va ser llavors quan Reme Vélez va crear el seu estudi fotogràfic propi al carrer Poeta Zorrilla, al qual li va posar el nom de “Fotos Reme”, i el va dur a l'èxit i es convertí en un referent en la història fotogràfica alacantina.



Reme Vélez Ferrer amb Don Tomás Valcárcel Deza. Reme Fotógrafas.





Reme Vélez amb la seua filla Ana Cortés.

En aquest mateix article, la seua filla Ana recorda com a la inauguració de “Fotos Reme” va acudir l’artista Gastón Castelló, el qual va simbolitzar l’acte amb unes paraules escrites en un bitllet de cent pessetes.

El 1998 va obrir una nova botiga al carrer Castaños amb el nom “Reme Fotógrafas”, tal com el coneixem hui —actualment situada al carrer Susana Llaneras—. El 1999, durant el mandat de José Manuel Lledó en l’antiga Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan —hui Federació de Fogueres de Sant Joan—, va ser nomenada fotògrafa oficial, i va ser la primera a obtenir aquest càrrec. El va mantenir fins a la seua defunció el 2006, període en el qual va coincidir amb fins a huit presidents.

Cal destacar que José Luis Lassaletta, alcalde d’Alacant entre 1979 i 1991, li va encarregar les imatges de la crònica social alacantina d’aquell temps, la catastròfica riuada del 1982 inclosa.

El seu llegat segueix present en el “Memorial Reme Vélez”, un certamen organitzat per la Federació que reconeix cada any les millors imatges de les Fogueres i que evidencia la seua importància dins del patrimoni visual alacantí. A més, l’Ajuntament d’Alacant va reconèixer la seua tasca amb un carrer amb el seu nom al seu barri de Los Ángeles.

Per a acostar-nos a aquesta realitat des d’una mirada més pròxima i personal, comptem amb el testimoni d’Ana Cortés Vélez, qui continua hui amb el llegat de la seua mare, Reme Vélez.

La seua relació amb la fotografia naix des de la infància, en un entorn on vida i treball es mesclaven constantment. “L’esquena d’un senyor arquejada cap a un cavallet, davant d’una fotografia en blanc i negre i un munt de llapis a prop. Aquesta és per a mi la primera visió sobre la fotografia que em ve al cap”. A aquest record se suma la presència constant

de la seua mare, “en un taulell d’una botiga de fotografia que compartia també una perfumeria”, en un local del Pla on pràcticament van créixer: “allí gairebé vivíem... fent els deures, i fins i tot veient la tele mentre la meua mare atenia els clients”.

Aquell aprenentatge quotidià explica en part la trajectòria de Reme Vélez. Tal com relata Ana, “ma mare va aprendre la professió del seu marit, fotògraf ambulat”, però va ser la seua capacitat d’adaptació la que la va portar més lluny: “la seua capacitat per a aprendre i emprendre la van portar a situar-se com una de les primeres dones fotògrafes d’Alacant, fins i tot va obrir el primer laboratori de fotografia en color de la ciutat”. A això se suma una dimensió

personal que travessa tot el seu record: “sempre he pensat com era possible que una dona que portava endavant un negoci i una família amb quatre fills sempre haja estat prop de tots nosaltres”.

Dins de la seua trajectòria, les Fogueres van ocupar un lloc central. No sols com a treball, sinó com una manera d’entendre la fotografia: “les fogueres van ser en gran part la seua prioritat; la seua mirada va ser una mescla de necessitat, d’art, de responsabilitat i de carinyo cap a les dones de la festa”. Aquesta implicació explica també el reconeixement que va obtenir i el vincle que moltes persones van establir amb ella, fins al punt de ser coneguda com a “Mama Reme”.



Ana Cortés fotografiant-se amb un ninot. Reme Fotógrafas.



Reme Vélez Ferrer. Reme Fotógrafas.

No obstant això, el treball fotogràfic no sempre és visible ni senzill. Ana recorda amb especial carinyo qualsevol fotografia que haja fet la seua mare i compartix les situacions a les quals ella es referia: “quan parlava de les dificultats per a algunes de les seues fotografies -el balcó de l’Ajuntament de València durant les mascletaes, per exemple- o intentar fer alguna fotografia sense que te la repetiren la resta de fotògrafs”, una situació que, segons assenyala, “no sols no hi ha hagut cap canvi, sinó que ha empitjorat amb l’augment cada dia major de fotògrafs o aspirants”.

Més enllà del tècnic, el llegat de Reme Vélez també es transmet en la manera d’entendre la professió. “Ma mare em va ensenyar a ser honesta amb el client, a agrair-li que entre a ta casa i que vulga que sigues tu el que li faça recordar els moments emotius de la seua vida”, explica Ana, sempre posant l’accent en la confiança com a base de l’ofici.

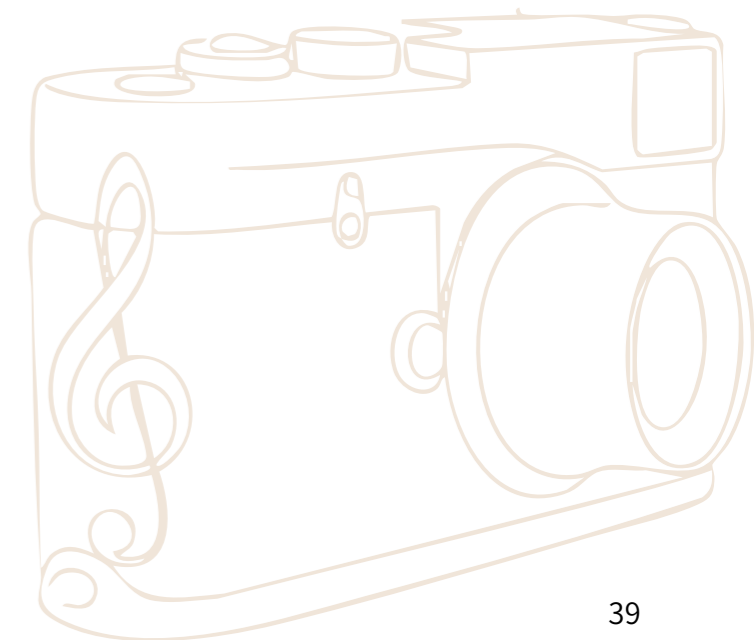
Aquest ofici ha canviat amb el temps, especialment amb el pas de l’analògic al digital. “La gran evolució de la fotografia ve de la transformació d’analògic a digital”, assenyala, i destaca també un canvi en els hàbits: “la majoria de les fotos no s’imprimeixen, viuen al núvol i xarxes socials”, la qual cosa ha transformat la fotografia en un consum més immediat. Així i tot, mantenen una aposta clara: “continuem apostant per les fotos impreses com un gran tresor”, encara que adaptant-nos a noves formes de lliurament com ara són els arxius digitals.

En la seua pràctica actual, Ana combina aquesta herència amb l’adaptació als nous temps: “intent estar al dia dels nous esquemes de composició, il·luminació

i, sobretot, seguir les tendències”, sense deixar de costat “el que em distingeix és la fotografia de Fogueres, en ella els canvis són més lents, tenint en compte que parlem d’unes festes tradicionals, en les quals els canvis costen i, a més, estan subjectes a normes com, per exemple, d’indumentària”.

En definitiva, el seu testimoni reforça la idea de la fotografia com a memòria i relat. “La fotografia continua sent la meua memòria i la de tots els que la volem” i és que, com ella mateixa expressa, “cada fotografia té la seua història -des d’una foto d’un nen de bolquers, passant per les fotografies d’uns nòvios, la plantà, les imatges de l’ofrena amb persones realment emocionades- totes i cada una de les imatges que componem contenen una història, la seua”.

Una manera d’entendre la imatge que connecta directament amb el llegat de Reme Vélez i amb la funció que la fotografia ha tingut —i continua tenint— dins de la festa. I és així com podem compartir amb aquest do: el de fer-nos sentir i transportar-nos a aquest lloc amb tan sols fer-li una ullada a una fotografia realitzada per elles.





Ana Cortés amb José María Lorente. Fotografia per a exposició. Reme Fotógrafas.



Fotografies oficials. Reme Fotógrafas.



Reme Vélez Ferrer en el seu estudi de fotografia. Reme Fotógrafas.



Fotògrafa fotografiada. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Fotografies Oficials. Reme Fotógrafas.



Mari Carmen González.

Fil de Filigrana

La indumentària tradicional és un dels elements més recognoscibles de les Fogueres i esdevé una manifestació cultural destacada, profundament vinculada a la identitat festera alacantina.

La confecció d'aquestes peces —faltes, sinagües, mantellines o complements— requereix coneixements específics sobre teixits, patronatge i brodat. Es tracta d'un procés complex que se situa entre l'artesania i l'art, on cada peça s'hi elabora amb precisió i sensibilitat, i mantenen tècniques tradicionals al mateix temps que s'incorporen solucions contemporànies.

Durant generacions, aquests coneixements s'han transmés de manera directa, en molts casos dins de l'àmbit familiar. Aquest aprenentatge intergeneracional ha estat clau per a preservar tècniques com ara el brodat, la confecció de cossets o el tractament de les mantellines, peces fonamentals dins de la indumentària alacantina.

Encara que aquest treball ha estat tradicionalment vinculat a les dones, durant molt de temps es va considerar una extensió de les tasques domèstiques, la qual cosa va contribuir a restar-li visibilitat. No obstant això, la seua complexitat tècnica i la seua rellevància dins de la festa evidencien que es tracta d'una especialització artesanal autèntica.

En l'actualitat, aquest treball ha assolit un major reconeixement com a part del patrimoni cultural. Al mateix temps, ha sabut adaptar-se a noves

tendències i materials, combinant tradició i innovació sense perdre la seua essència. De fet, en els darrers anys s'han desenvolupat diversos reglaments que busquen establir les bases de la indumentària, s'ha tractat de connectar, tant com siga possible, el passat amb el present.

En aquest context de consolidació i reconeixement del sector, resulta fonamental valorar les indumentaristes que han contribuït a la seua evolució.

Al llarg del temps, nombroses dones han exercit un paper fonamental en aquest àmbit, i s'hi han consolidat com a referents en la indumentària tradicional alacantina. Noms com ara Ana Ballester, la firma dels quals naix el 2013 després d'una trajectòria vinculada des de sempre a la festa i que ha estat indumentarista oficial de la Bellesa del Foc infantil en els exercicis 2025 i 2026; o Conchi Beneyto, figura estretament lligada a la Federació de les Fogueres de Sant Joan i activa participant en iniciatives formatives i divulgatives de la indumentària tradicional, reflecteixen l'evolució i professionalització del sector. Al costat d'elles, indumentaristes com ara Mayte Morcillo o firmes com Alba Indumentaria han contribuït a mantindre i renovar aquest patrimoni.

En aquest recorregut, mereix un esment, especialment sentit, el llegat de Jenny Morell i Noelia Rondón, les trajectòries de les quals, truncades prematurament, van deixar una empremta profunda tant a nivell professional com humana. El seu treball no sols va formar part de l'estètica de la festa, sinó també de la memòria col·lectiva de tota una generació.



Mari Carmen González.

En paral·lel a aquest desenvolupament del sector, destaca especialment una figura clau en el tractament i emmidonat de la mantellina alacantina, Mari Carmen González. El seu treball, iniciat als anys 70, va arribar a influir en gran part de la producció local, i desenvolupà fins i tot tècniques pròpies que han marcat les generacions posteriors.

La seua trajectòria permet acostar-se de manera directa a la dimensió més humana i artesanal d'aquest ofici a través del seu testimoniatge.



Mari Carmen sent ajudada pel seu net.

Els seus inicis no van estar lligats a la indumentària; podria dir-se que tot va sorgir de manera gairebé casual. Treballava com a infermera en la consulta oftalmològica del Dr. Belmonte i, a vegades, juntament amb Reme Vélez, cobria les bodes civils que llavors se celebraven en la Plaça de la Misericòrdia. Va ser en aquell context on va començar tot: “Allí, juntes —Reme Vélez i Mari Carmen González— vam conèixer moltes parelles de nòvios; algunes nòvies necessitaven emmidonar les puntes dels seus vestits i també jutges que volien tindre les punyetes de la toga en perfecte estat, i així es va convertir en un hobby”. Aquella activitat va anar creixent fins a fer un gir decisiu en la seua vida: “José María Lorente —conegut per molts com José Fiesta-, el meu gran

amic, valedor i descobridor, em va convèncer —encara no sé ni com- que utilitzara aquests coneixements que havia adquirit amb les seues mantellines, i foren les primeres mantellines emmidonades per a unes falleres d’Elda, i així comencem una marxa emocionant que va durar fins fa tres anys que em vaig jubilar a l’edat de 79 anys”.

Recorda els seus primers encàrrecs com una etapa d’aprenentatge constant: “era un món nou, anava fent proves per a anar buscant els meus trucs perquè el midó quedara perfecte” D’aquesta manera sorgirien aportacions pròpies que marcarien estil, com ella mateixa explica: “perquè els set cançons tingueren la forma, vaig inventar els rullos i les

pinces per subjectar-les i el gruix adequat amb la finalitat que les meues xiques, les meues xiquetes, vestiren una peça que els fera sentir-se boniques i còmodes”. A més, confirma que no tenia a penes referències en les quals fixar-se (el que més, Pepe Espadero) i que en la pràctica només estaven “la seua estimada Reme —com afectuosament ella indica- i gran companya” i ella.

La seua tècnica, ara reconeguda, va ser fruit d’anys d’experimentació “realitzant proves amb diferents midons fins a donar amb la mescla perfecta, modificant procediments a l’hora d’intervindre la mantellina amb diferents pinzells, tècniques especials de secatge... tot d’una forma autodidàctica i mitjançant un procés d’encert-error”. Un camí llarg, definit per l’esforç i la constància, que la va dur a convertir-se en un referent dins de la festa.

Aquest reconeixement es manifesta, també, en el vincle emocional amb els qui van vestir les seues mantellines: “Un orgull immens és el que sent hui dia. Van ser moltíssimes dones les que van passar per ma casa al llarg dels meus 40 anys de carrera. Hi ha famílies a les quals els vaig emmidonar diverses generacions”.

El seu treball no sols vestia, sinó que acompanyava moments importants de la vida d’aquestes famílies, sempre des d’un profund arrelament: “Vaig treballar i em vaig sacrificar moltíssim per amor a la terra de ma mare, perquè ella va ser alacantina”.



Colate, el seu net orgullós amb els rullos i les pinces.



Amb una mantellina.

També va ser partícip de l'evolució estètica de la mantellina, i marcà tendència al costat d'indumentaristes: *“Ens agradava marcar tendència, una espècie de joc, amb l'Indumentarista Oficial d'aquell any decidíem quina innovació realitzaríem. A vegades les baixàvem d'altura i comprovàvem com a l'any següent les representants dels districtes també feien el mateix”*. Així, les formes van anar canviant amb el temps: *“Van passar de ser molt altes –fins a 13 cm- a anar rebaixant i adaptant-se a les modes que nosaltres mateixos imposàvem”*.

En mirar arrere, té clar com li agradaria ser recordada: *“M'encantaria que em recordaren simplement com a Mari Carmen “la de les mantellines”, una dona treballadora que l'única cosa que va intentar va ser que les dones foren felices, se sentiren belles i segures de si mateixes, que s'empoderaren, com dieu ara la gent jove –assenyala amb humor”*. Per a ella, la indumentària va més enllà de l'estètica, i connecta directament amb la identitat: *“Lluir el vestit de núvia alacantina fa que el teu sentiment de pertinença a la teua terra augmente i veure la il·lusió en els ulls d'aquestes dones va ser sempre la major de les meues recompenses”*.

La seua trajectòria forma ja part de la història de la festa, alguna cosa que viu amb emoció: *“Les mantellines van ser el meu orgull, la meua passió i, també, la meua manera de contribuir a una festa que només m'ha donat satisfaccions. Per això vaig haver de sacrificar molt de temps i que tota la meua casa girara al voltant d'aquest bell ofici, però també m'ha donat grans amics dels quals conserve un record inoblidable”*.

I, amb la mirada posada en el futur, expressa el seu desig de reconeixement cap a esta peça clau: *“Anem camí al centenari de les Fogueres... espere que li donen el lloc que mereix a una peça que després art, orgull i alacantinisme”*.

Finalment, la seua història també és la d'un treball compartit amb la seua família, que va formar part del procés artesanal: *“Vaig començar en solitari, i quan el meu marit, el meu Joaquín -a qui tant estranye- es va jubilar, es va incorporar a l'equip i s'encarregava de repartir les mantellines a les botigues. També vaig tindre la meua filla Violeta a la qual li vaig ensenyar a emmidonar als 15 anys i que va ser de gran ajuda durant les èpoques de més treball i he de dir que la mantellina més especial que he realitzat en la meua vida va ser la seua com a Dama d'Honor de la Bellesa del Foc 2002, vaig plorar d'emoció, he de reconèixer-ho. I després va arribar el meu net, el meu xiquet Colate amb el qual vaig gaudir moltíssim, es va encarregar durant anys de preparar-me els rullo i les pinces, embolicar-los en paper de plata i anar donant-me'ls mentre jo els feia forma en les mantellines. Vaig ser molt feliç veient-lo rondar al meu costat, a vegades el mirava i pensava que ara sí, s'havien ajuntat les dos coses que més estimava en la vida”*.

Aquest testimoni reflecteix la importància de la indumentària tradicional dins de les Fogueres no sols pel seu valor estètic, sinó també per tot el treball artesanal i humà que hi ha al darrere.

A través de trajectòries com la de Mari Carmen “la de les mantellines”, es fa valdre la transmissió de coneixements, la dedicació personal i l'evolució d'uns oficis que continuen sent fonamentals per a mantindre viva la identitat i la tradició de la festa.



Reyes Martí. Televalencia.

Del tro a la tronada

La incorporació de dones a la pirotècnia ha esdevingut un canvi significatiu en la percepció de l'ofici, sempre trencant estereotips que durant anys van vincular la pólvora exclusivament al treball masculí.

Algunes provenen de famílies pirotècniques on l'ofici s'ha transmés de generació en generació. Unes altres han arribat per vocació, i s'hi han formant en un àmbit que requereix coneixements de química, física o coordinació logística.

En aquest context, sorgeixen figures clau que han contribuït a redefinir el sector.

En relació amb aquest àmbit, Reyes Martí Miró, nascuda a Borriana (Castelló) és una de les grans pioneres de la pirotècnia a Espanya. Cinquena generació d'una família dedicada al foc des del

1868, dirigeix Pirotècnia Martí i va ser una de les primeres dones a disparar espectacles en espais emblemàtics de la Comunitat Valenciana.

Una de les seues innovacions va ser introduir el color en les seues mascletaes, així com, des de 2006, va ser pionera en la piropercussió, del que comenta en una entrevista a Cadena Ser d'aquest 2026 que *“Cal fer-li un pensament, perquè fer un digital tothom sap fer-lo, però un digital que vages tu donant-li i pujant i anar a dos parts, això porta molt temps de programació -programa el seu fill i ella dissenya-”*. Tots aquests avanços aporten una dimensió estètica que transforma un format tradicionalment centrat en el so.

Va començar, curiosament, fent-li por la pólvora, però ja només amb quatre anys anava amb el seu pare a ajudar-lo a una caseta familiar dedicada a això. El seu pare, amant d'encendre encara a mà, quan el 1998 es va fer càrrec de l'empresa familiar, comenta en un article d'El Periódico de 2009 que *“això d'encendre a distància amb un quadre de comandaments no era de coeters”*, a causa del gir i l'avanç tecnològic que li van voler donar a l'empresa,

amb la introducció d'un quadre amb el qual es permetia a penes 40 trets. Aquest contrast reflecteix bé la tensió entre tradició i innovació que caracteritza aquest sector.

En un article de 2019 de Lobby Comunicació, Reyes Martí, després de la pregunta de quines actituds i valors l'han ajudat en la seua carrera va contestar *“La constància i el bon fer. Fer un treball ben fet sempre requereix molt d'esforç. Ningú et regala res. Les dones sempre hem de demostrar més el que valem. Amb nosaltres, no s'admeten els errors”*, reafirmant la línia del nostre llibre i posant de manifest una exigència afegida que encara persisteix en molts àmbits professionals.

A més, afeg que *“És veritat que en el món de la pirotècnia cada vegada hi ha més dones gerents, però es queden més en la part administrativa. Molt poques dones es fiquen en els muntatges, en els trets, a les fàbriques. A mi m'agrada estar a peu de carrer”*. Aquesta afirmació subratlla que, malgrat els avanços, encara existeixen barreres invisibles en les àrees més tècniques i operatives.

S'ha convertit en referent de futures generacions que troben en la pirotècnia una eixida professional. Com a curiositat indicar que en el seu equip compta amb més dones que homes, contribuint a visibilitzar el talent femení en un sector que encara està en constant evolució.

En parlar de les limitacions que ha tingut pel simple fet de ser dona confirma que *“En l'àmbit professional realment no he tingut limitacions. En el personal, sí. Sempre he hagut de portar-me en tots els viatges i els desplaçaments els meus fills darrere. [...]”*



Reyes Martí. À Punt.

Fa 20 anys, quan els meus fills eren menuts, la gent gran no entenia la nostra vida i em criticava. Abans la gent no tenia tanta consciència de la igualtat de gènere.” Evidència com la conciliació familiar ha estat un dels seus grans reptes, més enllà del reconeixement laboral.

En l'actualitat és ella qui dispara la Mascletà del Dia Internacional de la Dona en la plaça de l'Ajuntament de València, un gest carregat de simbolisme que reforça el seu paper com a referent. I ens preguntem: qui millor que ella?

En definitiva, la transformació del sector pirotècnic no s'entén sense l'obertura a noves veus i perspectives que han qüestionat els seus límits tradicionals. Més enllà de noms propis, aquest canvi reflecteix una evolució social més àmplia, on l'accés a uns certs oficis deixa d'estar condicionat pel gènere i passa a dependre del talent, la formació i la determinació. La pirotècnia, com tantes altres disciplines, avança així cap a un model més divers, en el qual tradició i innovació no es contraposen, sinó que s'enriquen mútuament. I ací apareix també el seu do: dominar i entendre la pólvora per a convertir-la en un llenguatge propi de la nostra terra.

Som en somni

Algun dia, pot ser que algú torne a obrir aquestes pàgines. Pot ser que siga una xiqueta, o potser algú que encara no sap quin paper tindrà en la festa, però que, d'alguna manera, n'acabarà formant part.

Llegirà aquests noms i aquestes històries i entendrà que res del que hui veiem va aparèixer de sobte: tot s'ha construït a poc a poc, amb treball, amb constància i amb dones que van confiar en el que feien.

Perquè darrere de cada vestit, cada monument, cada fotografia, cada ram, cada pasdoble o cada mascletà, hi ha hores que no es veuen. Hi ha decisions, renúncies i ganes de fer-ho millor cada any.

I, així i tot, ací només apareix una part. Falten oficis que també sostenen la festa.

Falten noms que mai es van escriure. Falten històries que continuen sorgint en tallers, en bandes, en comerços, en estudis, en cada juny.


Però, potser, ací rau la clau.

Perquè el do vertader no és només saber fer. El do vertader és continuar-hi. Insistir quan ningú mira. Aprendre, adaptar-se, alçar-se i continuar endavant fins i tot quan no és fàcil. Obrir camí perquè unes altres pogueren —i puguen— continuar.

Pot ser que qui òbriga aquestes pàgines d'ací a uns anys pense que sempre va ser-hi així. Però no ho va ser. I el que hui existeix és perquè algú, abans, va decidir intentar-ho.

A totes les persones que engrandeixen la nostra festa —a aquelles que hi són, a aquelles que van ser i a aquelles que vindran— gràcies, sempre.





FOGUERA INFANTIL
FLORIDA PORTAZGO



**Foguera Infantil
Florida Portazgo**

President

Rodrigo Muñoz Asensi

Hola a tots i totes!

Soc Rodrigo i... enguany soc el President Infantil 2026 de la nostra foguera Florida Portazgo!

La veritat és que encara em costa creure-ho un poc. Estic súper content i amb una il·lusió enorme. Perquè des de xicotet he viscut les Fogueres ací, he crescut entre cercaviles, petards (encara que algun encara em fa saltar!), jocs i amics... i sempre somiava a poder ser president algun dia. I ara que ha arribat, només pense a gaudir-ho al màxim amb tots vosaltres i passar-ho genial tots junts.

I... ja queda mooolt poc per als nostres dies grans!

Ja quasi podem olorar la pólvora, escoltar la música pertot arreu i veure-ho tot ple de color... els nostres carrers súper bonics i plens de vida. Són eixos dies en què no parem ni un segon, en els quals tot és alegria... i en els quals som encara més feliços. Són els meus dies favorits de l'any!

Un dels moments que més ganes tinc és quan arriben les peces de la nostra foguera infantil. És súper emocionant veure com el nostre artista, Manolo Rubio, va plantant a poc a poc la nostra foguera. Tots els xiquets seiem al voltant mirant, i al final ajudem a posar les pedres... és molt especial i un moment súper especial per a tots nosaltres! I a més, celebre el meu aniversari amb tots els meus amics de la foguera.

A més, enguany la foguera serà encara més especial, perquè parla d'una cosa molt bonica: "Fratelli e sorelle", que significa germans i germanes. Perquè això és el que som: una germanor de veritat. Ser foguerer és compartir riures, ajudar-se sense que ningú ho demane, celebrar junts i ser ací quan algú ho necessita. I els "mini portazguets" ho sabem molt bé: juguem junts, creixem junts i somiem junts.

Som amics... però també una miqueta germans.

També vull dir que tinc moltíssima sort de compartir enguany amb la meua millor amiga: la nostra Bellesa Infantil, Lola, i les seues dames Gala, Sofía, Gadea i Mía. Amb elles tot és més divertit, més bonic... i sé que viurem moments inoblidables que recordarem sempre.

I és clar, no puc oblidar tots els majors que treballen durant tot l'any perquè tot isca perfecte. Gràcies per cuidar-nos tant, per ensenyar-nos el que significa voler a una foguera i per fer que nosaltres, els xiquets, siguem tan feliços ací.

I ara vull convidar a tots els xiquets i xiquetes del barri: veniu a la nostra foguera, veniu a jugar, a riure, a fer amics i a viure tot això amb nosaltres. Us encantaran les desfilades, la música, els jocs... i sobretot, com ens ho passem quan estem tots junts. Les nostres delegades ens fan passar uns dies increïbles.

Ja arriben els millors dies de l'any... ja es noten... ja se senten... I jo, la veritat, ja estic una miqueta nerviós... però de felicitat!

El meu desig per a aquestes Fogueres 2026 és molt senzill: que ningú es quede sense somriure, que fem moltíssims amics, que juguem sense parar i que guardem records tan bonics que no se'ns obliden mai.

Així que ja ho sabeu... no us ho podeu perdre!

Us esperem a Florida Portazgo per a viure unes Fogueres inoblidables!

Una abraçada molt forta.

Foguera

Fratelli e Sorelle

Artista: Manolo Rubio

Conten que quan un xiquet desitja amb totes les seues forces tindre un germanet o una germaneta, mira el cel i li ho demana a la cigonya.

En la foguera infantil de Florida Portazgo, aquest desig es fa realitat. Molt prop d'una font màgica, la font dels desitjos i de la vida, un nen ha demanat un germanet per a poder créixer, aprendre i jugar junts. La cigonya, que sempre escolta els somnis dels més nens, arriba volant amb una gran sorpresa... i així comença el meravellós món dels fratelli e sorelle, els germans i les germanes.

Al centre de tot trobem la gran font de la vida, de la qual brolla una aigua imaginària plena d'il·lusió. Al seu voltant, uns simpàtics angelets voletegen felïços, com si cuidaren cada desig que naix en el cor dels xiquets i ajudaren al fet que la família cresca unida.

Al voltant de la font veiem a molts germans i germanes reunits, compartint riures i moments felïços. Tots junts es fan un gran selfie familiar, mentrestant, des del més alt de la foguera, els iaïos observen amb orgull i satisfacció com la seua família segueix unida amb el pas dels anys.

La cigonya continua el seu viatge i porta dos nous germanets esportistes, vestits amb les samarretes dels seus equips favorits, demostrant que, encara que cadascú tinga els seus gustos, sempre s'ajuden i s'animen mútuament.

Més endavant trobem els germans majors que tenen cura dels menuts, els ensenyen, els ajuden i els protegeixen, com a bons germans que comparteixen jocs, secrets i aprenentatges cada dia.

En la part posterior de la foguera trobem una de les escenes més emotives. Una infermera, amb un nen malaltet a la seua falda, l'abraça amb dolçor mentre

li transmet calma i esperança, com si fora una germana major que té cura amb tot el seu amor.

Al seu voltant descobrim un exemple d'amor molt especial: les germanes que comparteixen medul·la, on la germana major ajuda a posar-se bona la seua germaneta, regalant-li una nova oportunitat per continuar creixent, jugant i somiant juntes.

També veiem persones valentes que ajuden els altres amb donacions de sang i demostrant que podem tractar a qualsevol persona com si fora el nostre germà o germana. Perquè quan algú dona, no sols comparteix vida, sinó que crea un llaç invisible i etern, un vincle de germanor que uneixen els cors per sempre.

Com si els angelets de la font també vetlaren per ells, tenint cura de cada desig i de cada esperança, ens recorden que mai estem sols quan algú ens dona la mà.

I no podia faltar la gran germanor dels escoltes o boy scouts, on els majors ensenyen els xicotets valors, saviesa i companyonia, i aprenen junts a respectar-se, compartir i treballar en equip.

Així, aquesta foguera infantil de Florida Portazgo es converteix en un gran conte sobre la germanor, no sols entre germans i germanes de sang, sinó entre totes les persones del món. Perquè, igual que l'aigua de la font mai deixa de fluir, l'amor entre germans tampoc s'acaba mai. I així, entre jocs, riures i somnis per fer, els germans sempre junts... aprenen a créixer!





Bellesa

Lola García López



Dama d'honor

Gadea Moreno Andreu



Dama d'honor

Gala Insausti Díaz



Dama d'honor

Mía Aparicio Cucalón



Dama d'honor

Sofía Amorós Pérez



Padrina d'honor

Carmen Frigola Saiz



Comissionades d'honor

Sira Plá Domenech - Jimena Frigola Saiz - Maia Rodríguez Ferrer
- Marta Martínez Pina - Laia Amorós Mestre



Banderí

Aitor Lillo Cerdán



Cremaor d'honor

José Manuel Aznar Gutiérrez



Mini Càrrecs



Mini President

Pablo Dimitrievski Sánchez



Mini Bellesa

Sofía Pérez Gómez



Mini Vicepresidenta
Manuela Navarro Giménez



Mini Vicepresident
Marc Borrell Guirao



Mini Banderí
Gonzalo Morante Mula



Mini relacions públiques
Nicolás Godoy Beldjilali



Mini festera
Inés García Bautista



Mini secretari
Martín Dimitrievski Sánchez



Mini delegada artística
Lola Morante Mula



Mini Tresorer
Martín Muñoz Asensi



Mini delegada de protocol
Leonor Alemañ González



Mini Coheter
Aitor Pérez Díaz



Mini Cremaora
Diana Rapela Romá



Mini Pirotecní
Manuel Ballesta Pina



Mini Delegat de Federació
Luis Romero Gumpert



Mini Musa del Foc
Aisha Miralles Toré



Mini Delegat d'infantils
Damián Morante Mula



Mini Delegada d'indumentària
Antía Moreno Andreu



Mini delegada de xarxes socials
Lola Pérez Pons



Mini delegat de cultura
Thiago Agorreta Navarro

Comissió infantil

Abril Moreno Sánchez
Aisha Miralles Toré
Aitor Pérez Díaz
Aitor Lillo Cerdán
Alba Plá Domenech
Alejandro Moya Rueda
Álvaro Molina Vargas
Álvaro López Jover
Antía Moreno Andreu
Arya Vilaplana Martínez
Carmen Frigola Saiz
Chloe Bowler Ruiz de Martin Esteban
Claudia Amorós Mestre
Damián Morante Mula
Daniela López Jover
Dayana Sevilla Liniñana
Diana Rapela Romá
Eva Romero Gumpert
Fernando Pérez Gómez
Gadea Moreno Andreu
Gala Insausti Díaz
Gonzalo Morante Mula
Hugo Molina Vargas

Hugo López Gómez
Inés García Bautista
Isabel Soriano Jover
Izan Martínez Oca
Izan Sevilla Liniñana
Javier Pérez Díaz
Jimena Frigola Saiz
Jorge Ayela Sala
Laia Amorós Mestre
Laura Penalva Villar
Leo Orozco Villar
Leonor Alemañ González
Lola García López
Lola Morante Mula
Lola Pérez Pons
Lucas Alemañ González
Lucas Heredia Madrona
Luis Romero Gumpert
Macarena Rodríguez Toré
Maia Rodríguez Ferrer
Manuel Ballesta Pina
Manuela Moya Rueda
Manuela Navarro Giménez

Marc Borrell Guirao
María Amorós Pérez
Marta Martínez Pina
Martín Muñoz Asensi
Martín Dimitrievski Sánchez
Martyna Ivorra Blanco
Máximo Ballesta Pina
Mía Aparicio Cucalón
Mireia Fernández Giménez
Natalia Natarejos González
Nicolás Godoy Beldjilali
Óliver Navarro Espí
Pablo Dimitrievski Sánchez
Rodrigo Muñoz Asensi
Sira Plá Domenech
Sofía Amorós Pérez
Sofía Pérez Gómez
Thais Ayela Sala
Thiago Agorreta Navarro
Valeria Soriano Jover
Valeria Pina Berzosa
Vega Pérez Serrano
Victoria Soriano Jover





FOGUERA FLORIDA PORTAZGO



**Foguera Florida
Portazgo**



President

Chimo García Larios

Benvolguts comissionats, col·laboradors i veïns de Florida Portazgo:

Immersos ja en els dies grans de Fogueres, només puc tindre paraules d'agraïment per als nostres comissionats, patrocinadors i veïns del barri de Florida Portazgo. Sou els qui ens permeteu gaudir d'aquests dies tan significatius per a la ciutat d'Alacant; d'uns monuments i un ambient que ens emociona i ens fa sentir orgullosos de ser una de les millors fogueres de la ciutat.

Els dies de Fogueres són dies d'unió, records, alegria i il·lusió. Som un barri de gent treballadora que va créixer entre tallers i comerços menuts; un barri en el qual tothom es coneixia i es vivia al carrer o a la nostra plaça. Tot això ens fa més especials encara, conservem l'essència d'un barri tradicional que continua treballant unit per la nostra festa.

Enguany, la Foguera Florida Portazgo es renova amb una presidència compartida per cinc comissionats: veïns del barri que han gaudit de diferents èpoques de la nostra història. Arribem amb ganes de renovar il·lusions, de continuar compartint el nostre amor per la festa i de conjuminar tot el nostre esforç perquè este barri continue sent un referent a la ciutat d'Alacant.

El 2026 serà recordat per Paloma, Lucía i Mara, la nostra Bellesa i Dames adultes. Elles són l'exemple del que significa créixer en esta comissió amb un profund sentit de pertinença.

Al seu costat estarà Lola, la nostra Bellesa Infantil i la meua filla, que estima el barri que va veure créixer els seus pares. Les seues Dames Infantils —Gala, Gadea, Sofía i Mía—, sempre radiants i alegres, representen el planter de la nostra festa amb eixa espurna d'innocència que les caracteritza; i, per descomptat, aniran acompanyades de Rodrigo, el nostre President Infantil.

Finalment, vull agrair en aquestes línies a totes les persones que ens donen suport incondicionalment sense esperar res a canvi. Durant tot l'any, hem viscut moments de grans emocions, d'aprenentatge continu i de guardar al cor als qui sempre han estat aquí.

Només em queda, en el meu nom i en el dels meus companys de presidència —Lorena, Manolo, Alba i Inma—, desitjar-vos que gaudiu d'aquestes Fogueres i que siguen inoblidables.

Gràcies.

Visca Florida Portazgo!



Foguera

Gènesi

Artista: Josué Beitia

Disseny: Carlos Benavent

Benvinguts a un racó del temps, on el present és només un ressò llunyà i el futur s'alça sobre els fonaments de la tecnologia.

Sota el títol "Gènesi", aquesta foguera ens convida a contemplar una visió profètica del nostre món: una Terra que ha deixat de ser tal com la coneixem per a donar pas a una nova era d'existència.

En el centre d'aquesta metamorfosi trobem dos figures imponents que dicten el destí del demà:

Un bust de dona (la terra):

Representa la nostra essència, la mare natura que ha evolucionat per a sobreviure. El seu rostre és el reflex de la resiliència; un bust seré però transformat, que custodia la memòria biològica del qual un dia vam ser.

Un polp androide és la intel·ligència:

Com ha remat d'aquesta Foguera sorgeix aquesta criatura fascinant, un nexa entre l'orgànic i l'artificial. Aquest polp, meitat criatura abissal i meitat prodigi cibernètic, encarna la intel·ligència total.

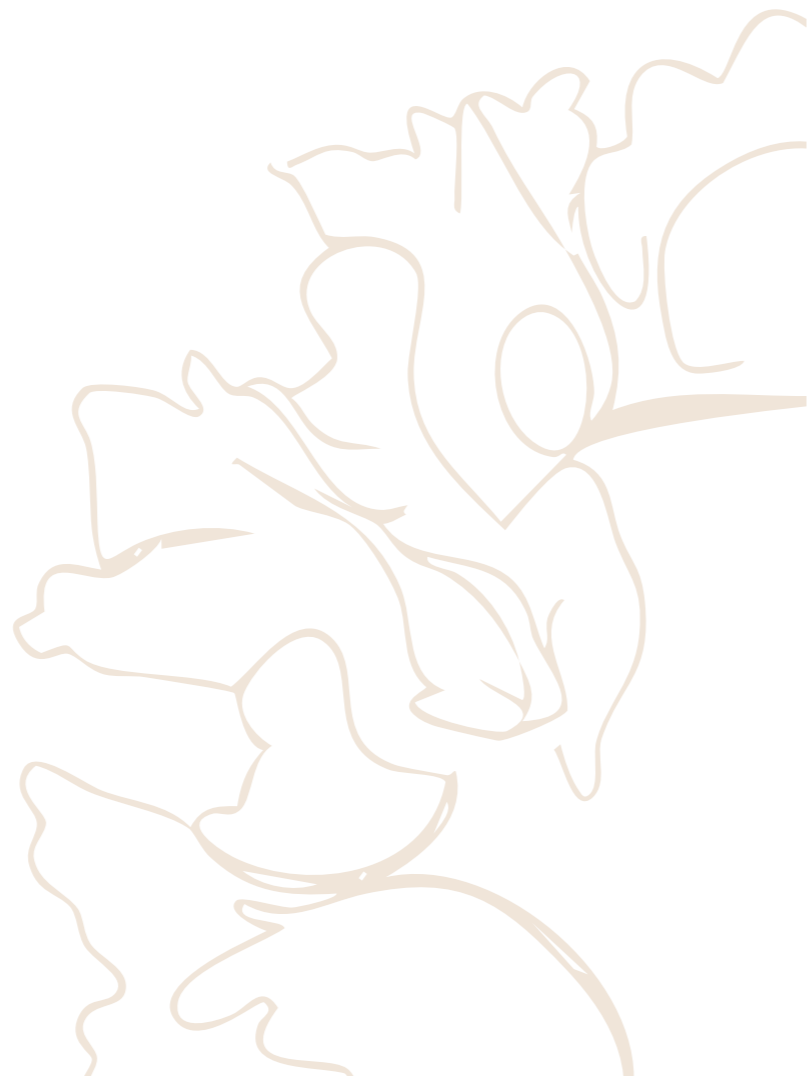
Els seus tentacles representen els fils del coneixement i el control, tot connectant les restes del món natural amb la freda precisió de la màquina.

GÈNESI:

És una mirada al futur, és una pregunta llançada a l'aire d'Alacant: Què quedarà de nosaltres quan la tecnologia siga l'única manera de preservar la vida?

Entre batecs i cables d'acer, aquesta foguera ens xiuxieja que tot final és, en realitat, un nou principi.

Us convidem a descobrir si aquest nou món és una utopia brillant o l'últim refugi de la humanitat.





Bellesa

Paloma Jiménez García



Dames d'honor



Lucía Esquiva Gosálbez



Mara Domínguez Parodi



Padrina d'honor

Alba Senent Espí



Comissionades d'honor

Aitana Gallego Pérez – Lucía Amorós Mestre



Banderí

Lucas Heredia Madrona

Càrrecs d'honor

Presidents d'honor

Juan Alcantara Martínez i senyora

Vicepresident d'honor

Skoda Remeicar

Patrocinador Oficial

Grup Mahou-San Miguel

Patrocinador de la Foguera Infantil

Centre Comercial "Puerta de Alicante"

Col·laboradors d'honor

José Martínez Peluqueros

Sit Down

Coca-Cola

Festers d'honor

Ingra Impresores

Vives i Marí

Eventual

Bayka Rent Alicante

Grupo Varma

Destilerías Tenis

ATES

Festera d'honor

Marina Saiz Molina

Festera major

Purificación García Signes

Foguerers d'honor

Michael Alan Fletcher i senyora

Ramón Alonso i senyora

Alejandro Cardona i senyora

Jorge Tejedo Orts i senyora

Cremaor d'honor

José Antonio Martínez Laville

Portaget d'honor

Cristian Arroyo Fernández – "Alfa&Omega Gestión Inmobiliaria"

Musa d'honor

Julia Sala Bertomeu

Padrins d'honor

Fran Poves i Jorge García

Foguerers perpetus

José Pina Más

José González Talavera

Salvador García

Dolores González Tortosa (Lola)

Encarni Aznar Segura

José Arnau Esteban (Pepito)

Claudio Martínez



Comissió

Ainhoa Limiñana Martínez
 Ainhoa López Barceló
 Aitana Gallego Pérez
 Aitor Borrell Mira
 Aitor Lillo Cano
 Alba Senent Espí
 Alba Giménez Quevedo
 Alba Muñoz Navarro
 Alba Carpio Fernández
 Alberto Javier Almor Moreno
 Alejandro Burruezo Tornet
 Alejandro Domínguez Marín
 Alicia Parodi Rico
 Alodia Cerdá Estarells
 Ana Camús Robledillo
 Ana Carratalá Box
 Ana Robledillo Sánchez
 Ana Pina Arroyo
 Ana Pons Martínez
 Ana María Moreno Castillo
 Andrea Postigo Portes
 Andrea Aliaga Díaz
 Andrea Martínez Castaños
 Andrés Llorens Fuster
 Ángel Joaquín Tortosa Manzanegue
 Ángela Mula García
 Antonia Sempere Agulló
 Arancha Sánchez Lozano
 Ariadna Fernández Ripoll

Aurora Pérez Jiménez
 Beatriz Molina Ortega
 Beatriz Postigo Portes
 Belén González Collado
 Berta Llobregat Cardona
 Bryan Cuesta Poveda
 Candela Rodríguez Toré
 Carmen Carratalá Box
 Carmen Robledillo Sánchez
 Cecilia Espí Llorens
 Celia Martínez Martínez
 Chimo García Larios
 Covadonga Sánchez Robledillo
 Cristian Arroyo Fernández
 Cristina Molina Calderón
 Daniel Calero Aliaga
 Daniel Galvañ Viozquez
 Daniel Sellés López
 Dejan Dimitrievski Dimitrievski
 Desirée Agorreta Torregrosa
 Edurne Campos Ortega
 Emma Martínez Aznar
 Encarnación García Escobar
 Encarnación Molina Bordajandi
 Encarni Pina Arroyo
 Esther Abellán Rodrigo
 Esther Gosálbez Castillo
 Estrella Espí Llorens
 Eugenio Agorreta Balaguer

Evaristo Moreno Mezcuca
 Fernando Pérez Moreno
 Francisca Reyes Iborra
 Francisco Navarro Ríos
 Franklin José Suárez Acosta
 Ginés Vicente Tarancón
 Hugo Almor Moreno
 Ignacio Moya Herrero
 Inés Domínguez Parodi
 Inma Rueda Gómez
 Iosu Insausti Marina
 Irene Romá Cortés
 Irene Díaz Sánchez
 Iria Torre Irondo
 Iris Guirao Martínez
 Iris Senent Espí
 Isabel Jover Martínez
 Isabel Moreno Montes
 Israel García Tortosa
 Israel Heredia Madrona
 Javier Alemañ Tolosa
 Javier Almor Romero
 Javier Barroso Montesinos
 Jesús Ballesta Mercader
 Jorge Pérez Serrano
 Jorge Tejedo Orts
 José Cazorla Quevedo
 José Antonio Martínez Laville
 José Antonio Moreno Marín

José Francisco Muñoz Reyes
 José Joaquín Ferrer Martínez
 José Manuel Lillo Baeza
 José Ramón González Soriano
 Juan Damián Morante Andujar
 Juan José Pérez Martín
 Kevin Paredes Valle
 Lara Lillo Antón
 Laura Gómez Fuentes
 Lorena Balbuena Javaloyes
 Lorena Ferrer Navarro
 Lucía Amorós Mestre
 Lucía Esquivia Gosálbez
 Lucía Rueda Blanes
 Luis Miguel Giménez Pérez
 M^a Ángeles Torregrosa Arróniz
 M^a Dolores López Sánchez
 M^a Eugenia Viozquez Deltell
 M^a José Pina Marín
 Magdalena Sánchez Lozano
 Manoli Antón García
 Manuel Jiménez Ortiz
 Manuel Jiménez Masegosa
 Mara Domínguez Parodi
 Marcos Rodríguez Cuellar
 María Ruiz Sánchez
 María Mula García
 María Rodríguez Pérez
 Maribel Cerdán Pérez
 Maribel Toré Navalón
 Marina Ortego Torres

Mario Pina Marín
 Marta Cabral Martínez
 Mayka López Carrillo
 Miguel Cutillas Martínez
 Milagros Rodríguez Clemente
 Míriam García Hernández
 Mónica Asensi Marcos
 Nayma Beldjilali Pérez
 Nerea Sellés López
 Nerea Andreu Aliaga
 Noel Vargas Castellano
 Noelia Carrasco Navarro
 Noelia García Gómez
 Paloma Romá Ripoll
 Paloma Jiménez García
 Paola Saiz Molina
 Pascal Domínguez Pastor
 Patricia Sala Rico
 Patricia Villar Martínez
 Pau Espí Martínez
 Paula Gosálbez Castillo
 Paula García Girón
 Pedro Enrique Saiz Pertusa
 Pedro Miguel Carratalá Travesí
 Purificación García Signes
 Raquel Jover Martínez
 Roberto Pons Martínez
 Rocío Sánchez Martínez
 Rocío Salsoso Cucalón
 Rosa González Gallego
 Rosa Isabel Javaloyes Camarasa

Rosa María Martínez Lillo
 Ruth Mestre Llobregat
 Samuel Godoy Lozano
 Sandra Rafael Tortosa
 Sandra Sánchez Sánchez
 Sara González Collado
 Sergio Barajas García
 Sergio Plaza Joya
 Silvia Díaz Arribas
 Sonia Durán Sánchez
 Tamara Gómez Alemañ
 Tamara Gómez Ortiz
 Teresa Aliaga Aznar
 Triana Jiménez Molina
 Trinidad Portes Marhuenda
 Vanessa Toré Hernández
 Yolanda Viosquez Dols



Barraca

Tenim lo que volem

Adulta

Presidenta:

Maribel Berenguer Marco

Vicepresidenta:

M^aCarmen Muñoz Romero

Tresorera:

Jéssica Muñoz Pellús

Secretaria:

Janira Alcázar Mañogil

Delegat de federació:

Antonio Díaz Rodenas

Delegat de barraca:

Juan Ramón Cabañero Villar

Delegada d'infantils i festes:

Alicia Mañogil Sarabia

Delegada artística:

M^aAmparo Rocafull Albiñana

President d'honor:

Pedro Álvarez Tarrafeta

Vocals:

Ana Cano Pérez

Manuel Arjona Tomás

Ana Carmen Ruescas Sánchez

Raúl Cabañero Ruescas

José Calderón García

Teresa Carmen Mojica Melendes

Natividad Llopis Martínez

Natividad Infantes Llopis

Luis Alcázar Nortes

Salvador Muñoz Romero

Tatiana Muñoz Pellús

Carolina Pérez Asensi

Juan Carlos Vela de la Fuente

María Victoria Asensi Espí

Rosa María Tolosa García

Francisco Cruz Carrera

Claudia Díaz Berenguer

José Manuel Ruíz Boronat

M^aÁngeles Rabasco

Juan Miguel Fructuoso Ferrer

Noelia Boronat García

Marco Antonio Navarro Giménez

Carolina Dorado Gómez

Raúl Mira Martínez

Marisa Arias Sancles

Francisco Vita López

David Amorós Torres

Infantil

President infantil:

Iker Mañogil Bernabeu

Vocals infantils:

Paula Paterna Díaz

Jeyden Cabañero Rocafull

Bryan Arjona Cano

Anya Arjona Cano

Aisha Mañogil Bernabeu

Azahara Mañogil Fernández



Falla

Periodista Gil Sumbiela - Assutzena



Presidents:

José Javier Muñoz Egea
Nacho Yedra Adell
María Ángeles Mora Picón

President Infantil:

Pablo Pérez Mora


Fallera Major Infantil:

Alba Muñoz Bellver

Fallera Major:

Desiré Guirado López





Programa de
festes



**Programa de
festes**

Programa de festes

DIVENDRES 5 DE JUNY

18:30 h. “Música per a una festa”, en la Plaça d’Espanya.

19:00 h. Homenatge als foguerers i barraquers morts, en la Plaça d’Espanya, enfront del Monument al Foguerer.

19:30 h. Desfilada del Pregó des de la Plaça d’Espanya, fins a la Plaça de l’Ajuntament.

21:00 h. Pregó oficial de les festes des del balcó de l’Ajuntament. Serà el cantant alacantí Adrián Gomis, conegut artísticament com Funzo, l’encarregat de donar inici a les Fogueres 2026.

23:00 h. Festa del Pregó en la Zona Volvo.

DISSABTE 6 DE JUNY

19:00 h. Desfilada del ninot. Itinerari oficial. Desfilem en el número d’ordre 86.

DIUMENGE 7 DE JUNY

14:00 h. Mascletà “Pólvora tot l’any” al districte de Sant Nicolau de Bari, a càrrec de Pirotècnia “Alto Palancia”.

DISSABTE 13 DE JUNY

14:00 h. Mascletà “Pólvora tot l’any” en la Avinguda Pintor Xavier Soler, a la rotonda Agatàngelo Soler, davant del Centre Comercial Gran Via, a càrrec de Pirotècnia “Ferrández”.

18:30 h. Desfilada de la Entrada de bandes i de comissions. Itinerari oficial. Desfilem en número d’ordre.

DIUMENGE 14 DE JUNY

11:30 h. Lliurament de premis del concurs d’esbossos al Centre Comercial “Puerta de Alicante”.

12:00 h. Presentació del llibre “Do de dones” i del llibre infantil “Portazgofest” al Centre Comercial “Puerta de Alicante”

17:00 h. Clausura de l’Exposició del Ninot i recompte de vots en l’Antiga Llotja del Peix.

DIMARTS 16 DE JUNY

17:00 h. Clausura de l’Exposició del Ninot i recompte de vots en l’Antiga Llotja del Peix.

Començament de la descàrrega de les peces del monument.

DIMECRES 17 DE JUNY

Comença la Plantà.

23:30 h. “Arribada del foc” en la façada d’El Corte Inglés, a càrrec de Pirotècnia “Mediterrani”.

DIJOUS 18 DE JUNY

Continua la Plantà.

14:00 h. Mascletà fora de concurs en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Fuegos Artificiales del Mediterráneo”.

DIVENDRES 19 DE JUNY

Continuem amb la Plantà del monument adult.

Comença la Plantà del monument infantil.

14:00 h. Mascletà en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Crespo”.

DISSABTE 20 DE JUNY

09:00 h. Recepció al jurat del monument infantil.

14:00 h. Mascletà en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Turis”.

16:30 h. Concentració en el racó per a escoltar la lectura dels premis infantils.

21:00 h. Finalització de la Plantà del monument adult.

23:00 h. Festa en el racó.

DIUMENGE 21 DE JUNY

09:00 h. Recepció als diferents jurats del monument adult.

14:00 h. Mascletà en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Fuegos Artificiales del Mediterráneo”

16:30 h. Concentració en el racó per a escoltar la lectura dels premis adults.

18:00 h. Primer dia de l’Ofrena de Flors a la Mare de Deu del Remei. Itinerari oficial.

18:00 h. “Tardeo” en el Racó a càrrec de la Xaranga “Los Tréboles”.

23:00 h. Festa en el Racó.

DILLUNS 22 DE JUNY

11:00 h. Desfilada de l’entrega de premis des de la Plaça de l’Ajuntament.

14:00 h. Mascletà en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Pibierzo”.

18:00 h. Segón dia de l’Ofrena de Flors a la Mare de Deu del Remei. Desfilem en número d’ordre.

23:00 h. Festa en el Racó.

DIMARTS 23 DE JUNY

14:00 h. Mascletà en la plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Hermanos Ferrández”.

19:00 h. Desfilada pel barri.

19:00 h. Desfilada Folklorica Internacional. Itinerari oficial.

23:00 h. Festa en el Racó a càrrec de l’orquestra “Etiqueta Show”.

DIMECRES 24 DE JUNY

08:00 h. Despertà.

11:00 h. Visita a les fogueres i barraques del nostre sector, i a patrocinadors i col·laboradors.

14:00 h. Mascletà en la Plaça dels Estels, a càrrec de Pirotècnia “Alto Palancia”

19:00 h. Ofrena de Flors a la Verge del Rosari, en la parroquia del barri.

24:00 h. Tret de la palmera des de l’alt del Benacantil, a càrrec de Pirotècnia “Alto Palancia”, que anuncia la fi de les festes i l’inici de la Cremà dels monuments.

DIJOUS 25 DE JUNY

24:00 h. Castell de focs artificials des de la Platja del Postiguets, junt al Cocó, a càrrec de Pirotècnia “Zaragoza”.

DIVENDRES 26 DE JUNY

24:00 h. Castell de focs artificials des de la Platja del Postiguets, junt al Cocó, a càrrec de Pirotècnia “Pibierzo”.

DISSABTE 27 DE JUNY

24:00 h. Castell de focs artificials des de la Platja del Postiguets, junt al Cocó, a càrrec de Pirotècnia “Hermanos Ferrández”.

DIUMENGE 28 DE JUNY

24:00 h. Castell de focs artificials des de la Platja del Postiguets, junt al Cocó, a càrrec de Pirotècnia “Alto Palancia”.

DILLUNS 29 DE JUNY

20:00 h. Coso multicolor, que començarà en el Carrer José García Sellés, en la porta del Centre Comercial Gran Via.

24:00 h. Castell de focs artificials des de la Platja del Postiguets, junt al Cocó, a càrrec de Pirotècnia “Fuegos Artificiales del Mediterráneo”.

Els horaris poden canviar per motius d’organització o altres circumstàncies. Per estar al dia de qualsevol modificació, recomanem consultar els canals oficials.



ELS nostres
records



**Els nostres
records**









Col·laboradors
i guía comercial



**Col·laboradors
i guía comercial**

Col·laboradors

Portaget

Aitana Sirvent Pastor
Juan Galdó Pastor

Avinguda d'Oriola

Cristina Morollón

Avinguda Esportista Miriam Blasco

Francisco Javier Toré Hernández

Avinguda Pintor Fernando Soria

Vicente Mestre Antón

Avinguda Pintor Xavier Soler

Verónica Zamora Castro

Carrer Aldebaràn

Amparo Sansano
Andrés López
Aurelia Cantos Valiente
Aurelio López Soto
Bar – Cervesería Katia
Cecilia Tolosa Avilés
Concha Raja Verdú
Fidel Sanguino
José Alberto Limiñana García
Juan Ramón Cabañero
M^a Ángeles Crespo Galbis
María Díaz Rodenas
Mariano Barberá Pastor
Paquita Pérez
Purificación Marco González
Teresa Durá
Tintorería Esteban
Trinidad Martínez Navarro

Carrer Antares

Alicia Esteve
Antonio Navarro Sánchez
Begoña Ortega Gigante
Benito García
Carmen Martínez López
Delfina Gilabert Ruiz
Eric Pardo Romá
Isabel Laville Francés
Isabel Ruíz Albarracín

José Ramón Crespo
M^a José Navarro Oñate
Patisserie Antares
Ramón Samper Escalante

Carrer Àries

Electrodoméstics Alberto

Carrer Artur

Pepi Castillo

Carrer Barchell

Concha Torner Clará

Carrer Casiopea

Celia Gran Ballester
Esperanza Devesa Escaldell
Francisco José Alberola García
Joaquín Morcillo Canales
José M^a Ruiz y M^a Ángeles Raba
M^a Ángeles Torres Sánchez
Manoli Viazquez Cerón
Manuel García Sempere
Rosa Lillo
Vicente Esteve

Carrer Cefeo

Adela González
Alfonsa Escribano
Ángel Martínez Armiñana
Antonio Vidal
Conchi Dols
Conchi Pinedo
Confeccions Sala
Cornelio Sarraís
David Molla Más
Dolores Hurtado
Encarnación Pina Arroyo
Encarni García
Encarni Rico
Francisca Blat Manzano
Francisco García
Francisco Tomás
Fruitería Lolo
Gelateria Miquelet
Jesús García Hurtado

José Almenara García
José Esclapez
José García Vera
José Hernández
José Pina Gosálvez
Josefa Torres
Juan José Pérez Pérez
M^a Trini Sampere
Manuel Piñero
Miguel Navarro
Obdulia Sánchez
Reme Martínez
Rosalinda Churrería
Sebastián Pérez Tari
Virginia Sempere Ramón

Carrer Cigne

Antonio Díaz Ródenas
Esteban Cascales Hernández
José Luis Sánchez López
Miguel A. Fuentes Espuche
Mónica Giménez Egido
Paperería Helen

Carrer Creu del Sud

Alicia Carmona
Amanda Bernabeu Estañ
Antonio López Carrión
Antonio Manchón
Antonio Pérez Pedraza
Carlos Villagra
Celia Pardo Castelló
Domingo Moreno
Enrique Pérez Ortuño
Federico Jover
Francisco Bernal
Gelateria Loles
Javier Rodríguez
José Antonio Yáñez
José Luis Rueda Victorio
José Málaga Mayordomo
M^a Ángeles Blasco
María del Carmen Martínez
Matilde Ruiz
Obdulia Soler
Paquita Pérez Ferrer

Perruquería Manolo
Raquel García Escolano
Rosa María Fuente Tobosdo

Carrer Economista Germán Bernáncer

M^a del Carmen Garrido Sánchez

Carrer Escorpí

Ángel Crespo Marco
Asunción Vicente Tomás
Conchita Ronda Penalva
Isabel Monerris Pérez
María Isabel Málaga Mayordomo
Marinela González Serra
Pedro Fernández Valero

Carrer Gémini

Ana Palazón Villa

Carrer Hèrcules

Eva María Delgado Rull
Raúl Mira

Carrer Jaime Niñoles

Talleres Raycar

Carrer Lira

Alejandro Haro López
Andrés Lillo Sabater
Antonio Molina Quinto
Bar las Arenas
Carmen Antón García
Dolores Martínez González
Emilio Torres Fornés
Forn Zaragoza
Francisca Gálvez
Gema Pastor García
Juan Gallofré Mercadé
Juan José Ivorra Acame
Luisa Rodríguez Carratalá
M^a Remedios Sánchez Nadal
María Ángeles Sala
María Rodríguez Carratalá
Mariló Martínez Gómez
Mario Pina Gosálvez
Forn Zaragoza
Rosa Pérez Navarro

Carrer Mèdic Andrés Boldó

Alejandra Martínez Esplá

Carrer Periodista Espinosa Echeverría

Ana Giménez González
Antonia Jaén Hervás
Dolores Benito Barceló
Joaquín Sánchez Portaz
Mati Lázaro Moreno
Olvido Parra Correoso
Piedad Requena García
Pilar Moreno Vegara
Rosa M^a Sánchez Cebrian

Carrer Piscis

Isabel González Vebra
José Jiménez
Juana Parra
Loli Segura
María Pastor Patiño
Ramón Ivorra
Rosa Palomares Gómez
Rosario Mirete Sánchez
Yolanda López Carrillo

Carrer Polop

Miguel Ángel Pérez Soler

Carrer Proció

Eva Ibañez Guillén
José Manuel Álvarez Maciá
Lola Senent Giner
Perruquería Ángela
Carrer San Lorenzo
Andrea Soria Castillo

Carrer Victoriano Ximénez Couder

Javier Llamas
Joaquín Ferrer
José Luis Sempere
José Manuel Pérez Moratalla
Luis Segura Fernández
Paula García Arques
Pepito Arnau y Antoñita Sempere

Glorieta Músic Emilio Álvarez Antón

Ana Belén Navas Cano
Fernando Ochera Cuixeres

Gran Vía - Conde de Casa Rojas

Ana Mejías Bueno
Carlos Quinto López
Diego Robledillo
Elena Ventura
Emilio Ortega

Esperanza Orts Pérez
Fernando Martínez Galiano
Francisca Garnero
Francisco Vilaplana
J. José Gil García
José Alemán
Josefa Martínez
Josefina Mejías
Juani Ruiz Cuadros
L' Encant
M^a Ana Gallego Mejías
M^a Carmen García Pérez
M^a Jesús Jurado
M^a José Hoyos
Manuel Román
María del Carmen Hoyos
María Manchón
Pascual Picazo
Teresa Ripoll
Trinidad Beas Navarro
Vicenta Castellanos Fuentes
Vicenta Sáez López

Passatge Acuari

Ángel Antonio Hernández
Antonia Hernández García
Antonio Hernández García
M^a Dolores Martínez
Mario Torregrosa
Paqui Garrido
Rosi Pérez
Teresa Mójica Meléndez

Plaça Florida Portazgo

Andrés Aliaga
Antonio Gutiérrez
Cafetería Floridita
Estanc 46
Francisca López
Francisco Blasco
Isabel Josefa Aracil Martínez
José Ollos Ortíz
Josefa Piñedo
María Gómez
Marisa
Sergio Segura Rico

Mahou

In Hogueras
we say
“la millor
festa del
món”
and we
think that’s
beautiful.

Hogueras 2026
Mahou X **SpainSays®**
★★★★★

PATROCINADOR OFICIAL DE LA FEDERACIÓ
DE LES FOGUERES DE SANT JOAN



Esta no es la sonrisa de un paciente



... es la sonrisa de agradecimiento de Clínica Dental
ALDEBARÁN al barrio de Florida-Portazgo por su confianza.
Aprovechamos para saludar y felicitar a todos
en estas Fiestas de San Juan.

CLÍNICA DENTAL

Aldebarán, 37

- Odontología General
- Odontología Infantil
- Endodoncia
- Oclusión
- Periodoncia
- Cirugía bucal
- Prótesis
- Estética
- Blanqueamiento
- Ortodoncia estética
- Limpiezas



C/. Aldebarán, 37 - Teléfono 966 141 076
03006 FLORIDA PORTAZGO (Alicante)

HOGUERAS



CENTRO COMERCIAL
**PUERTA de
ALICANTE**

DESEA A TODOS LOS ALICANTINOS

Felices Hogueras

FIESTAS OFICIALES DE ALICANTE

2026

COCA-COLA y REAL MAGIC son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Coca-Cola

Real Magic®





FRUTAS, VERDURAS Y CONGELADOS Lolo



Saluda al barrio y les desea unas felices fiestas de Fogueres de Sant Joan

SERVICIO A DOMICILIO GRATUITO

C/. Cefeo, 9
03006 ALICANTE

Móvil 664241127



¡Juega con nosotros!



Juega con responsabilidad y solo si eres mayor de edad.

**Avenida Orihuela, 70
Alicante
Teléfono: 965282580**

www.loteriasestanco54alicante.es

La taberna de Lara

 Carrer Periodista Espinosa Echevarría, Bajo 1, 03006 Alicante
 www.latabernadelara.com
 722 550203



VIEJO PAU

 Av. Artista Remigio Soler López, 4, Alacant
 @viejopau
 656421885

ALMENDRA Resto-Bar

 Carrer de Garcia Gutierrez, 2, Alacant
 @almendra.bar
 656537899



FARMACIA FLORIDA-PORTAZGO

CENTRO ÓPTICO

AUDITIVO




¡Felices Hogueras!

Que no falten las risas, la pólvora... y la buena salud 🤗

 FARMACIA
 614 153 569

 ÓPTICA Y CENTRO AUDITIVO
 601 101 712

 Calle Cruz del Sur 45
Alicante

Gracias por confiar en nosotros cada día ❤️



HELADERÍA

EL MIQUELET DE XIXONA



Les desea unas felices fiestas de hogueras a todos sus amigos, clientes y vecinos.

Les invitamos a conocer nuestros productos artesanos desde 1979.

LES ATENDEREMOS EN
C/CEFO Nº 6
EN NUESTRAS DOS AMPLIAS TERRAZAS.



SERVICIOS
INTEGRALES MRH SL
Mantenimiento y Servicios

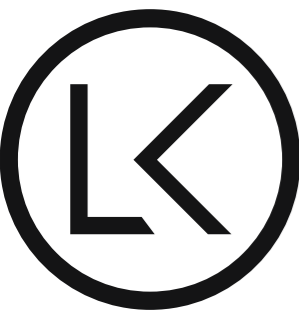
- Reformas
- Instalación eléctrica
- Fontanería
- Pintura
- Impermeabilización de terrazas
- Jardinería
- Mantenimiento en general



LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS

Servicios Integrales MRH SL

C/ Mateo Mercer, 15. 03195 El Altet-Elche
tf: 650381211/629533273/685998505
@: info@serviciosintegralesmrh.com



EMPRESA
CONSTRUCTORA

Líderes en rehabilitación y obra nueva



LEUKA
grupo

Construyendo hogares que inspiran, restaurando edificios que perduran

DIRECCIÓN
Calle Antares 33, Alicante
03006 España

CONTACTO
633 28 80 69
grupoleuka@gmail.com




Panadería J. Zaragoza

Pan y bollería artesanal

Repostería casera

Catering para celebraciones y eventos

 965284152

 615975614

c/Lira, 20 Bajo, Alicante





**ANIS
TENIS**



José Martínez **PELUQUEROS**

Peluquería
Estética
Fotodepilación

ALICANTE

C/. Cruz del Sur, 39 - Tel. 965 281 953 - 966 086 367

www.josemartinezpeluqueros.com

ATES

info@ates.es

ates.es

902 17 15 17 - 648 611 411



Andamios



Grúas torre



Plataformas motorizadas



Ascensores



Placas solares

Estamos en Alicante, muy cerca de ti.

También te atendemos desde cualquiera de nuestras delegaciones, presentes a lo largo de toda la Comunidad Valenciana.

Cervecería ACUARIO



Venga y pruebe nuestras tapas, torreznos de Soria, patatas bravas, rabo frito, calamares a la andaluza, boquerones fritos, queso frito y mucho más.

Deseamos felices fiestas a todos los vecinos de Florida Portazgo

C/ Cefeo, 12
03006 Alicante

Tfno. 654 06 25 91



Su empresa de mantenimiento



LIMPIEZA
COMUNIDADES



MANTENIMIENTO
PISCINAS



LIMPIEZA
DE HOGAR



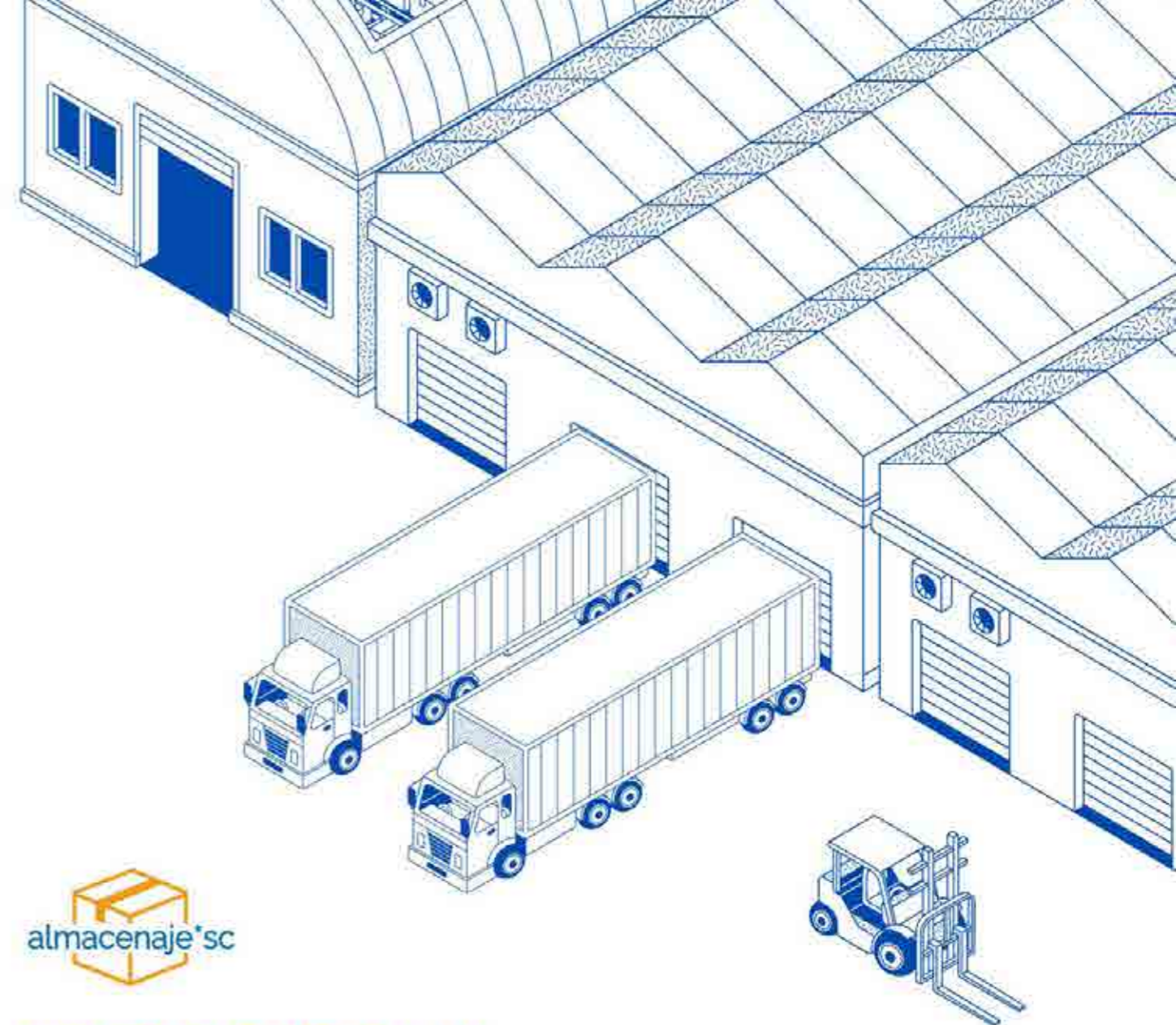
LIMPIEZA
POST-OBRA



LIMPIEZA
OFICINAS



MANTENIMIENTO
EXTINTORES



SURESTE DE CARGAS, S.L.U.
ALMACENAJESC

Almacenaje, transporte y gestión e-commerce

Soluciones logísticas integrales.

C/ Nieve, 13/36 Pol. Ind. Plá de la Vallonga
965114529

"Damos forma a tus ideas"

- Tecnología de última generación.
- Control de Calidad.
- Preimpresión.
- Offset Color.
- Offset Blanco y Negro.
- Impresión Digital Pequeño y Gran Formato.
- Diseño y maquetación.

solicita presupuesto
info@ingra.net

Libros
Catálogos
Revistas
Flyers
Calendarios
Pósters

Tarjetas
Tarjetones
Desplegables
Cartelería
Roll-ups

www.ingra.net

Avda. del Zodiaco, 15 - 03006 ALICANTE
TEL. 965 107 464 - Fax. 965 102 299

ALICANTE LOTERÍA

Saludamos y deseamos al
barrio de Florida - Portazgo
y todo Alicante
unas muy Felices Fiestas
Hogueras San Juan



Lotería Nacional • Lotería de Empresas • La Primitiva • Euromillones •
Bonoloto • El Gordo • La Quiniela • Quinigol • Peñas • Juego en Grupo •
Resultados y Premios ...

entra en:
alicanteloteria.com

¡O haz una foto
a este código!



loterías GARDEN
ALICANTE-PLAYA SAN JUAN
Administración de Loterías nº 30



y accede a nuestra Web desde aquí

Felices Fiestas

Bardisa y Cia a vuestro servicio desde 1945



www.bardisasl.com

Tu tienda de siempre ahora tambien online.



TMS Alicante



Bardisa y Cia, s.l.

PROFESIONALES DE LA ALIMENTACIÓN



BADIOLA

ALEJANDRO BODEGAS

EL SEQUE



Tábula



BODEGAS OBALO



Mas de Sella



S.PELLEGRINO





TRUCKDEAL

MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE VEHÍCULOS INDUSTRIALES

FELICES HOGUERAS 2026



**BAYCA
RENT**



La mobilitat de la festa.

AUTOESCUELA FLORIDA



**CURSOS DE
RECUPERACIÓN
DE PUNTOS**

C/ Vicente Chávarri 18
965 100 196 - 656 35 46 99



Avda. General Marvá 31-33
966 377 297 - 615 21 35 46



Avda. Ramón Gómez
Sempere esq. C/ María
Guerrero 44
966 290 355 - 678 559 599

autoescuela.florida@gmail.com

DM
DAVID MEDINA
PARQUETS

PARQUETS

INTERIORISMO EN MADERA

- *Forrados Integrales*
- *Parquets Pegados*
- *Tarimas Flotantes*
- *Suelos Laminados*



☎ 678 287 576

C/ Cefeo, 19 - Bajo
Alicante
dmparquets@hotmail.com



📍 Crta. de Alicante, Km. 4, 6, 03690 San Vicente del Raspeig, Alicante

📍 N-330, 25, 03007 Alicante



MARCOS
automoción



Bar Cafeteria

LIBRA

MENJAR CASOLÀ

Menús diaris
i desdejunis

Capitán Dema, 16 - ALACANT
607 345 499 / 966 083 328



RESTAURANTE LA PLAZETA

Calle Cruz del sur, 35

Les dessea felices fiestas

Vinoteca Boutique

Calle Cruz del sur, 31



TALLER DE JOYERÍA

Empresa de creación y arte en metales preciosos

Prototipado

Fundición

Chapados

Esmaltes

Soldadura laser para todo tipo de metales

Reparaciones

Compostura etc



**JOYERO ARTESANO desde
1970**

**Joyeria, Plateria, Relojeria,
Grabados, Fotograbado, todo con
la ultima Tecnologia**

Talleres propios

C/. Cefeo, n.º 11 (Florida-Portazgo)

Teléfono 96 608 94 27

03006 ALICANTE




ALBERTO EXPERT


Telefonía, Menaje, Electrodomésticos, Electrónica y mucho más

**LES DESEA
UNAS FELICES
FIESTAS**

¡Contacta con nosotros!

 965 10 32 50

 @expertalberto

 alberto@expert.es



C/ ARIES N°6-8
03007
ALICANTE, ESPAÑA



mil921
m e r c a d o

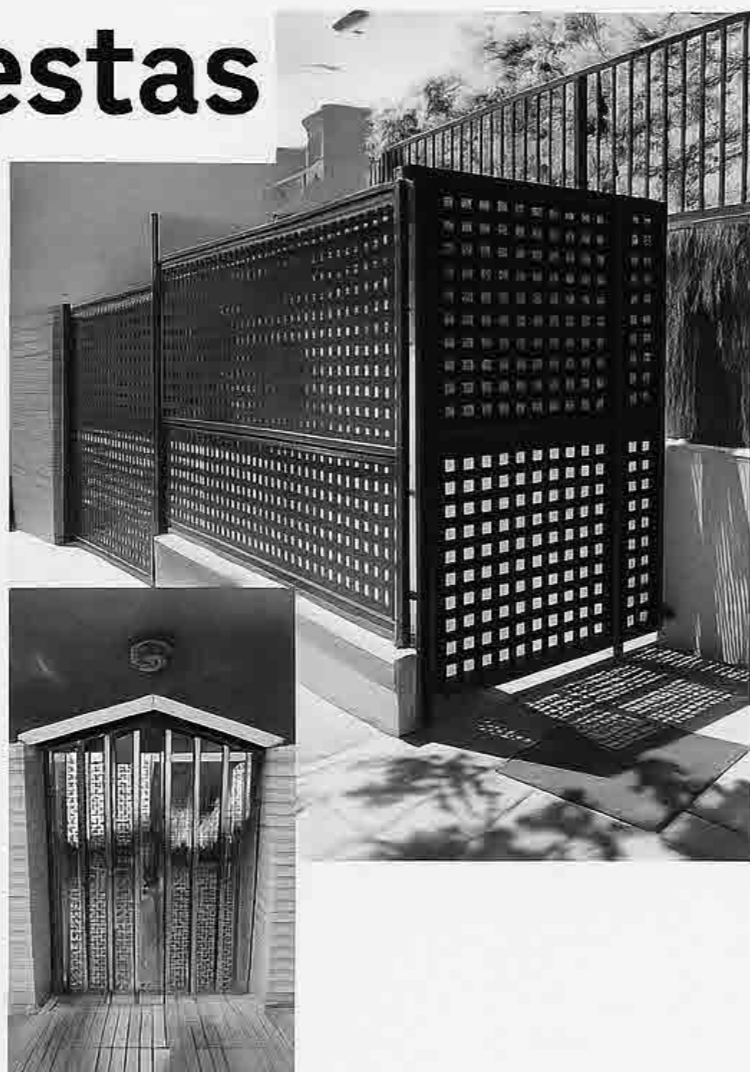


**Mercado Central
Puesto 71**



INSTALACIONES
METÁLICAS
TRUJILLO S.L.

Les deseamos
felices fiestas



CAM. DE ALCORAYA 1, NAVE 3

03006 - ALICANTE

965 05 43 54 · 601 00 55 97

administracion@instalacionesmetalicastrujillo.com

90 Años
de historia.
90 Años
junto al fuego.

TRADICIÓN: Transmisión o comunicación de noticias, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se mantiene de generación en generación.



*Queremos aprovechar para felicitar las fiestas a todos
los vecinos de Florida Portazgo*

EL ALTET 1933
**Panadería
Juanita**
HORNO DE LEÑA

www.panaderiajuanita.es



C/ El Mar 4, Planta baja 03195 El Altet (Alicante) · Tel: 965 687 179 · p.juanita@hotmail.com

CHURRERÍA LINDA



Churrería familiar con más de
50 años de experiencia.

C/ Cefeo 14 esq. Cruz del Sur

Estamos también en
Glovo

TLF: 637910853

Deseamos al barrio, amigos y
clientes unas...

¡¡FELICES HOGUERAS!!

PIÑERO ROBLEDILLO
ABOGADOS

Felices Hogueras 2026

Piñero Robledillo Abogados
felicita a la Hoguera
Florida Portazgo y le desea
unas felices fiestas 2026.

*Cercanía, compromiso
y defensa jurídica.*



Calle Pintor Aparicio 28, entlo. 7, 03003 Alicante - 671 548 441-
www.pinerorobledilloabogados.es



ROBLEDILLO ABOGADOS

Formamos parte de ti



Desde Robledillo abogados
os deseamos unas

Felices Hogueras 2026



Más de 25 años
defendiendo tus derechos.
CONFIANZA, EXPERIENCIA Y CERCANÍA

☎ 659 933 995
✉ mrobledillo-sanchez@icali.es
📍 Calle Santa María Mazarello, 5 ent. Izq



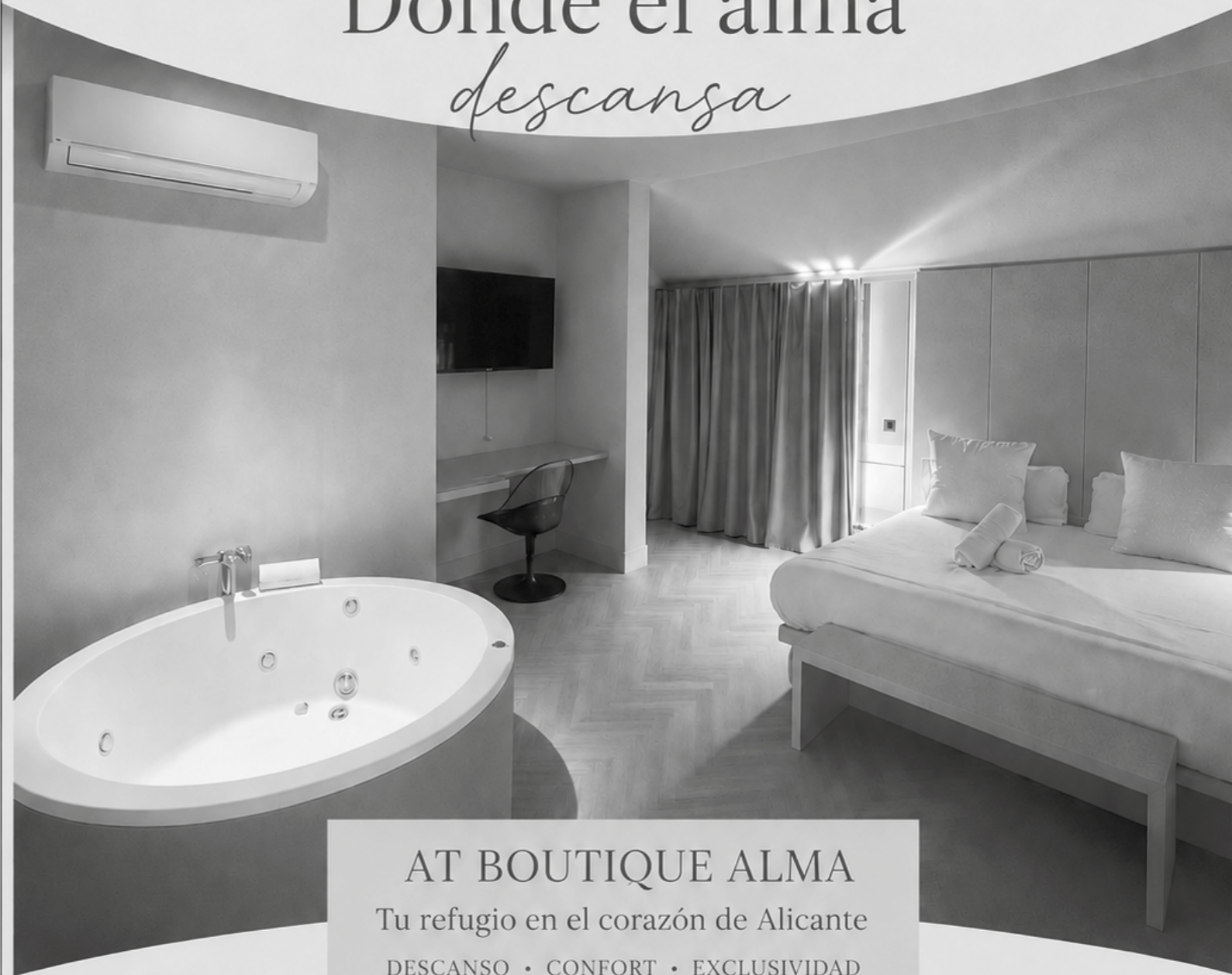
AT
BOUTIQUE

— *Alma* —

con les Fogueres de Sant Joan

HOGUERAS
2026
ALICANTE

Donde el alma *descansa*



AT BOUTIQUE ALMA
Tu refugio en el corazón de Alicante
DESCANSO • CONFORT • EXCLUSIVIDAD



JACUZZI
PRIVADO



HABITACIONES
MODERNAS



UBICACIÓN
PRIVILEGIADA



WIFI
GRATIS



ATENCIÓN
PERSONALIZADA



📍 Calle San Vicente, 24 • Alicante • 03004
🌐 <https://www.reinavictoriaalicante.com/alma-boutique>
📷 reinavictoriaalicante_ ☎ +34 637 271 970





Grupo
asegurador
global

Las relaciones son el secreto de nuestro éxito, y darles prioridad nos ha permitido construir una empresa multinacional con una cultura de confianza, innovación y creatividad. Como empresa en propiedad de sus empleados, tenemos la flexibilidad de reaccionar ante un mundo en constante cambio y la libertad de actuar teniendo en cuenta los intereses de nuestros clientes.

HOWDEN

www.howdengroup.com

 **endal**
envases de aluminio, plástico y papel



FUNDALGE COLABORA CON LA HOGUERA FLORIDA PORTAZGO

La **Fundación de los Trabajadores de la Fábrica del Aluminio (FUNDALGE)** ha querido colaborar con la **Hoguera Florida Portazgo**, apoyando una de las tradiciones más emblemáticas y arraigadas de la ciudad de Alicante.

Desde FUNDALGE trabajamos con el compromiso de promover iniciativas sociales, culturales y comunitarias vinculadas a las personas trabajadoras y a su entorno, contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y a la puesta en valor de las tradiciones populares.

Las Hogueras de San Juan representan un espacio de convivencia, participación y esfuerzo colectivo, valores que compartimos plenamente y que hacen posible que barrio, comisión y ciudad sigan construyendo, año tras año, una fiesta única.

Deseamos a la **Hoguera Florida Portazgo** unas magníficas fiestas y el mayor de los éxitos en las próximas Hogueras de San Juan.

Fundación de los Trabajadores de la Fábrica del Aluminio (FUNDALGE)



ANA

ALIAGA DÍAZ

ALIAGADIAZANA00@GMAIL.COM
INSTAGRAM@SATANNNNA

Audiovisual

SPOTS PUBLICITARIOS | VÍDEOS
PROMOCIONALES | CONTENIDO PARA
REDES SOCIALES | EDICIÓN DE VÍDEO
CORPORATIVO Y PERSONAL |
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Diseño Gráfico

CARTELES Y FLYERS | TARJETAS Y
PAPELERÍA CORPORATIVA | CARTAS Y
MENÚS EN FORMATO FÍSICO Y DIGITAL |
LOGOS E IDENTIDAD VISUAL |
INFOGRAFÍAS Y PUBLICACIONES PARA
REDES SOCIALES | DISEÑO TEXTIL

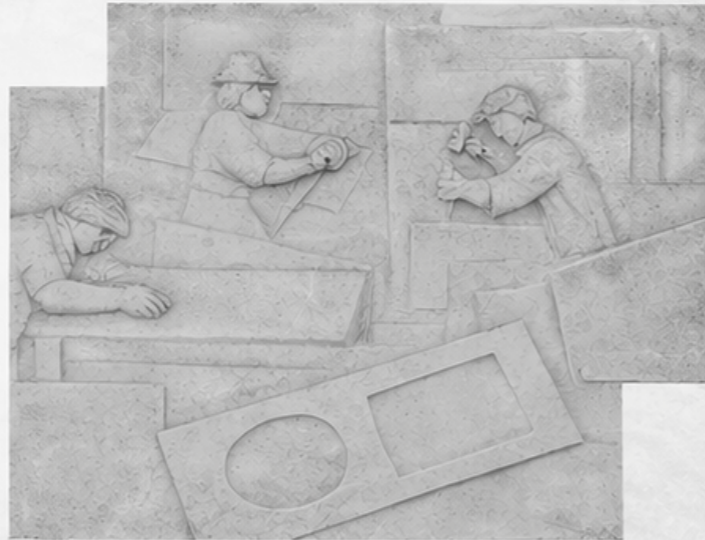


GRANISURESTE S.L.

ARTE FUNERARIO

**Mármoles
Alarcón S.L.**

Desde 1945



Todo tipo de soluciones
en granito y mármol,
con los mejores profesionales
y materiales de primera calidad.

¡ Os deseamos felices Fogueras 2026!



Granisureste S.L.

Plaza del Cementerio nº 6
03006 Alicante



659 90 71 54 - 610 46 08 11



granisureste@yahoo.es
porcelanasgranisureste@gmail.com



Mármoles Alarcón S.L.

Plaza del Cementerio nº 7
03006 Alicante



659 90 71 56 - 608 96 74 02



marmolesalarcon@yahoo.es



**CHURRERÍA
El Churry**

Todos los domingos y festivos

Avda. San Francisco de Asís en la rotonda El Altet

Mercadillo de la Santa Faz

Tfno. 606 06 09 70

Daniel Sellés López
Abogado

C/ Escorpión, 13 Bajo
03006, Alicante

685 728 816 dselles-lopez@icali.es



Familia
Penal
Extranjería
Nacionalidad





DESAYUNOS Y MERIENDAS
 AMPLIA CARTA BOCADILLOS
 CREMAS HELADOS ALACANT
 HORCHATA Y GRANIZADOS
 BOLLERIA Y PAN
 PLATOS COMBINADOS
 TAPAS CASERAS

C/ PRINCESA MERCEDES 1 Y
 C/ SOC. CULTURAL DEP.
 BETIS FLORIDA 6
 RESERVAS 618750919

SERVICIO TECNICO DE HOSTELERIA CARMELO MULA

- MAQUINAS DE CAFE
- LAVAVAVAJILLAS
- FRIO COMERCIAL
- MOBILIARIO
- CONSTRUCCIONES ACERO INOXIDABLE A MEDIDA
- VITRINAS REFRIGERADAS
- CAMPANAS EXTRACCION
- MAQUINARIA AUXILIAR

MONTAJES COMPLETOS

622902904



MIRAMBEL

CAFÉ - BAR

*Queremos felicitar las fiestas a todo el barrio de
 Florida Portazgo.*

C/ Goleta 9, esquina C/ Mar · 03195 El Altet (Alicante) · Tel: 965 688 915

CENTRO ÓPTICO

LA VIÑA

Asturias, 2
 Telf. 965 102 221



REAFIRMANTE LUMINOSO CON DMAE

SÉRUM VITAMINA C
 Sérum iluminador y regenerador

SÉRUM VITAMINA C

¿Se trata de un producto apto para todas las pieles?
 Durante la menopausia el cutis está más sensible. Por supuesto. Con nuestro sistema de encapsulación de L-Ascórbico en nanopartículas veganas, logramos una liberación prolongada, evitando la irritación. Es un producto único en el mercado, no solo por su fórmula, sino por la forma en la que conseguimos que la vitamina C sea apta para todas las pieles.

La pérdida de elastina y colágeno en este periodo, provoca flacidez. ¿qué activos son los más indicados?
 Lo más importante es prevenir y combatir la flacidez, por lo que si no actuamos, avanza y la gravedad gana. Los activos para evitarlo son el DMAE, que estimula la producción de nuestros productos, y la niacinamida, péptidos, y elastina.

desmoreno.com

laluz
 BY LOURDES MORENO

**Espejos - Lunas - Vidrios
Acristalamientos de obras
Instalaciones comerciales
Vidrieras - Murales - Biselados**

*Saludamos y felicitamos al barrio de Florida-Portazgo
en las fiestas de las Hogueras de San Juan*


Oficina y exposición: C/. Aldebarán, 41-Bajo • 03006 ALICANTE
Telf. y Fax 96 510 47 52 • Móviles: **Fernando:** 670 327 341 - **Antonio:** 637 772 135
E-mail: cristeriafersan@cristeriafersan.com



MOMPÓ
Impresión Textil

TIENDA:

C/. Médico Francisco Boix, 47

Telf. 965175466  633 046 215

FABRICA: C/MARMOL nº 5
Pol. Ind. GARRAXICO

VILLAFRANQUEZA
ALICANTE

FABRICACIÓN PROPIA DE EQUIPACIONES,
CHANDALS, SUDADERAS, CAMISETAS...

DISEÑOS EXCLUSIVOS

DISPONEMOS TAMBIÉN DE SERVICIO DE
ESTAMPACIÓN TEXTIL

SERIGRAFIA, TRANSFER DIGITAL, BORDADOS
VINOLOS

SUBLIMACION TEXTIL

Rayser c.b.
Sport

info@rayser.es



Ferreteria Florida

STIHL tien21
ferrOkey EISEN

COMPRA, TE LO LLEVAMOS ¡Y LO INSTALAMOS!

INSTALACIÓN EN TU HOGAR



ALARMAS



CERRAJERÍA



CÉSPED &
JARDÍN

¿PERDISTE LAS LLAVES DEL COCHE?
SOLUCIÓN URGENTE EN EL MOMENTO

- Duplicado y programación
- Mandos de coche
- Todas las marcas
- Presupuesto sin compromiso

LLÁMANOS AHORA: 965 11 66 21

CERRAJERÍA Y SEGURIDAD

PUERTAS ACORAZADAS Eurosegur

- Alta seguridad
- Control de acceso
- Sistemas electrónicos

TODO PARA TU PISCINA

STIHL
MAQUINAS A BATERÍA
¡PRUEBALAS ANTES DE COMPRAR!
Confianza con todas las marcas disponibles para que compruebas su potencia en tienda.

MODELOS PARA PROBAR

SERVICIO TÉCNICO OFICIAL STIHL

TALLER PROPIO

- Diagnóstico
- Reparación
- Mantenimiento
- Piezas originales

FERRERÍA FLORIDA
FERROKEY - TIEN21
Avenida Orihuela, 92,
Alicante

FERRERÍA FLORIDA
INDUSTRIAL
C/ Huerta 122, San
Vicente del Raspeig,

FERRERÍA TALLER STIHL
FERROKEY
C/ Huerta 122, San
Vicente del Raspeig,

gratis para Clientes

gratis para Clientes



angelgallego

ALUMINIUM MANUFACTURING

625 654 780

angelgallegoalicante@gmail.com

CARPINTERIA DE ALUMINIO
BARANDILLAS
PERSIANAS

CELOSIAS
VIDRIOS
MOSQUITERAS

El Campello Platja Pescadería

Cocemos marisco

Pescado y marisco fresco
de nuestras lonjas

Reparto a domicilio:
restauración y particular

 **PEDIDOS**

609 958 225 Rosa Mari

687 415 372 Anita



C/ COLÓN 17, EL CAMPELLO

pescateriaelcampelloplatja@gmail.com



SONDERFIX TU AYUDA EN TU DIA A DIA

Limpieza, SDA servicio de ayuda en domicilio, limpieza de cristales
HOGAR, EMPRESAS, COMUNIDADES



En **SONDERFIX** nuestra mejor publicidad son nuestros **CLIENTES SATISFECHOS**

Te ayudamos en tu día a día. Bonos de limpieza a tu medida.

www.sonderfix.com/ email: info@sonderfix.com/

Tf.  663309324/660635251/965115528

FELICES HOGUERAS 2026



Licorería
Enoteca

Bernardino

Licorería:
Foglietti, 34-36
96 528 08 73
96 511 18 46

Bodega:
Alberola, 40
96 528 07 25
03007 ALICANTE

www.bodegabernardino.es info@bodegabernardino.es

Oh Pollito!

Diseno y personalización
Hecho a mano con amor del bueno



611675550

Descubre nuestra magia

www.ohpollito.es



@ohpollito



**ESTANCO
46
CAVA**

PL. FLORIDA PORTAZGO, 5
03006 ALICANTE

TEL. 96 528 11 11

DESDE 1980

Y AHORA TAMBIÉN
**LOTERÍAS Y APUESTAS
DEL ESTADO**



TOLDOS Y PERSIANAS

Aluminios CANTOS, S.L.



- MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA A MEDIDA
- SEPARACIÓN DE OFICINAS
- CERRAMIENTOS DE MIRADORES
- HACEMOS EL CAMBIO DE SUS VENTANAS DE HIERRO Y MADERA ARRANCANDO LOS MARCOS O FORRANDO LOS MISMOS.
- CARPINTERÍA MIXTA ALUMINIO Y MADERA

TALLER Y EXPOSICIÓN: Aldebarán, 24 - 26 • 03006 ALICANTE

Telf. 965 28 31 81 • 650 04 21 59 • 608 48 25 18 • 626 98 19 18

al.cantos@hotmail.com

**Yolanda
Esteve**

C/ Piscis, 2.
Alicante
Tel: 966-308-920



¡Felices Fiestas de Hogueras!

Yolanda Esteve
@yolandapeluqueros

Yolanda Esteve
@yolandapeluqueros

GA Gestoría Administrativa
Blanco
ALICANTE

Toda clase de gestiones a particulares y empresas.
Siempre al Servicio del Barrio

Les deseamos unas Felices Fiestas de Hogueras

C/. Aldebarán, 13 bajo - 03006 Alicante

Tel. 965 117 370 • Fax. 965 116 129

e-mail: gblanco286@hotmail.com




Avda. San Bartolomé de Tirajana
Arenales del sol, Elche

☎ 609 56 00 44
✉ lamilladearenas@gmail.com

TALLER



Mecánica en general

C/. Astrónomo Comas Sola, 20 Bajo
03007-ALICANTE

☎ 643 043 201
☎ 643 572 349



GRAN BAHIA

RESTAURANTE ARENALES DEL SOL

RESTAURANTE GRAN BAHIA

Avda. San Bartolomé de Tirajana, 1 - Arenales del Sol (Alicante)
Reservas: Tel. 966 91 10 42
www.restaurantegrabahia.com

Autoescuelas

ARES Formación

Somos Tu Autoescuela

Avenida Orihuela, 83 Tlf: 966.08.70.66 / Whatsapp 634581881
Avenida Aguilera, 68 Tlf: 966.08.11.15 / whatsapp 672462246
C/ Cefeo, 23 Tlf: 965.12.21.94 / Whatsapp 623116651

Www.Facebook.com/AutoescuelaAresFormacion

info@autoescuelaares.com
www.autoescuelaares.com

PRÁCTICAS

AUTOESCUELAS

ARES

FORMACIÓN

CERVECERÍA • RESTAURANTE

Las Arenas

I y II

C/ LIRA, 9
TEL. 96 528 60 94
ALICANTE

AVDA. NOVELDA, 161
TEL. 96 518 60 59
ALICANTE



FELICES FOGUERES



CLÍNICA DENTAL PIEDRALBA



desde 1989

- Odontología general
- Ortodoncia
- Estética dental y prótesis
- Odontopediatría

Pza. Florida Portazgo 3 bajo izquierda
Tif. 965111370 - 664486836
www.clinicadentalpedralba.com



SORIANO

Maletas y Bolsos

C/ Reyes Católicos, 43
Alicante

www.sorianomaletasybolsos.com

AMERICAN
TOURISTER

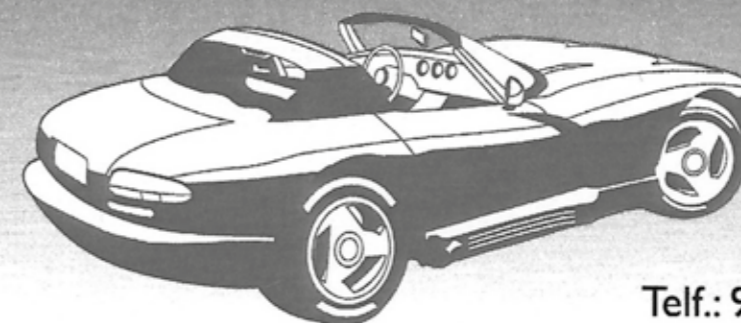
GABOL

GLADIATOR

RONCATO

Sams^onite

AUTO CHAPA SARABEL, S.L.



C/. Terral, 3
03195 EL ALTET (Alicante)

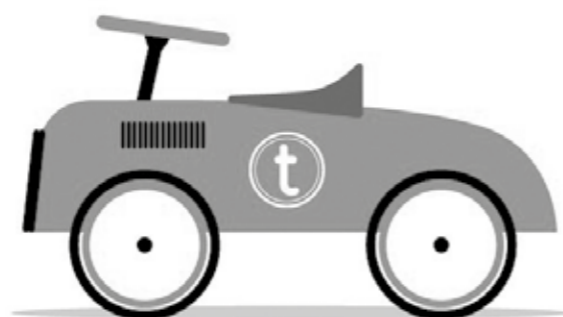
Telf.: 965 68 80 12
Móvil: 629 64 24 47

Email: autochapasarabel@gmail.com

calzado
infantil
fabricado
en España

C/ San Francisco, 33
03001 Alicante

T. 677 702 937
tutukidsshoes@gmail.com



tutu

KIDS SHOES

CALZADO INFANTIL FABRICADO EN ESPAÑA



José Luis Ortín

FOTOGRAFÍA

Calle Soc. Cultural Deportiva "Betis Florida" 19
03007 ALICANTE
Tel. 663 148 674 - 649 055 095



BAR FRANCIS PICÓ



APERITIVOS

GAMBA HERVIDA	SEPIONET
GAMBA PLANCHA	CALAMARES ANDALUZA
CANAILLAS	SEPIA REBOZADA
PERCEBES	CAZÓN EN ADOBO
NAVAJAS	TORTITAS DE CAMARÓN
NÉCORAS	CROQUETAS
BUEY DE MAR	SARDINAS Y MÁS...
HUEVA FRESCA	PESCADITOS

MENÚ (TODOS LOS DÍAS)

ARROZ CON BOGAVANTE

(PUEDE ELEGIR OTROS ARROCES COMO
ARROZ DEL SEÑORET, ARROZ CON
CONEJO Y CARACOLES, ARROZ CON
ATÚN, ALCACHOFAS Y AJOS TIERNOS,
ARROZ CON MANITAS, GAZPACHO
MARINERO O CALDERO DE
GALLINA/SUP.4€)

2 APERITIVOS A ELEGIR

15€ / PERSONA

C/PERÚ, 3 (MURO DE PIEDRA)

Tfno. 682 40 87 95

FlorArte

DISEÑO FLORAL Y EVENTOS

Irene Quesada Sogorb

Avda. México, 30, Lc. 4. 03008 Alicante
966351883 - 644254120
@florartealicante
comercial@florarte.es
WWW.FLORARTE.ES

MIXO
PARALLEVAR



JUST EAT Glovo Uber Eats Deliveroo

601 987 676
965 286 590

ESCANEAR EL CODIGO QR Y HAZ TU PEDIDO



C/ ALDEBARAN, 1 - ALICANTE

SERVICIO A DOMICILIO

Moto Sport
CARRERES

Avda Orihuela, 132
03006 Alicante
T: 865 682717

CONCESIONARIO
ALICANTE
Y PROVINCIA



Benelli



AUTHORIZED DEALER



Info@mscarreres.com
www.mscarreres.com

M & M Cars
Costablanca

Compra-Venta Automóviles
Alicante - Busot

722 222 513

mmcostablancacars@gmail.com

KIOSKO SUSI

C/ Valencia 1 local 3
El Altet (Alicante)
965 697 273

Susi

C/ Valencia 1 local 2
El Altet (Alicante)
965 697 275

Deseamos Felices Fiestas a todos los vecinos de Florida Portazgo





¡FELICES HOGUERAS!

TALLERES ASTUR

TEL. 965 11 60 18 • WWW.TALLERESASTUR.COM

Avenida II
Café-Bar-Restaurante

Deseamos felices fiestas a todos los vecinos de Florida portazgo

Avda. Dama de Elche, 33
03195 El Altet (Alicante)
(frente centro de salud)
Telf: 965 687 481

Akacia
resto-bar

Av. San Bartolomé de Tirajana, 13
03195 • Arenales del Sol
Elche-Alicante

Telf. 865 940 319
Móvil 667 640 435
Móvil 606 699 912

RESTAURANTE
Snipe
DESDE 1979

C/San Bartolomé de Tirajana, 13
Arenales del Sol - Elche - Alicante

966 910 184 - 966 910 646
Móvil 636 257 259
Móvil 667 640 435

ALICANTE PIZZERIA

PIZZAS - KEBAB - PASTAS

PEDIDO MÍNIMO A DOMICILIO 7€ (ZONA URBANA) FUERA DE ZONA URBANA MINIMA 10€

*** PEDIDOS DE 20€**

REGALO A ELEGIR
REFRESCO 2L.
CERVEZA 1L.
VINO DE CASA
HELADO

*** PEDIDOS DE 30€**

REGALO PIZZA A ELEGIR 28 CM.

966 377 069
966 596 488
965 081 470

OFERTA
(De Lunes a Jueves)
2 PIZZAS GRANDES FAMILIARES
18,90€

ACEPTAMOS PAGOS CON TARJETA A DOMICILIO MÍNIMO 10€

LUNES A DOMINGO:
DE 12:00 A 16:00 HS.
Y DE 19:30 A 00:00 HS.
(MARTES SOLO TARDE)

C/ Cefeo, nº 1 Bajo Derecha - Alicante // www.alicantepizzeria.com



#ForPan_Fernando Parreño

- SOLUCIONES INTEGRALES PARA PANADERÍAS Y PASTERÍAS -
HORNOS - MAQUINARIA - FRÍO - FERMENTACIÓN
- PROYECTOS INTEGRALES -



¡¡ QUE PASEN UNAS HOGUERAS INCREIBLES - BUENAS FIESTAS !!

C/ TORERO JOSE M^º MANZANARES, 1 - LOCAL 9 - 10
- 03005 ALICANTE -
TELF: 686 909 598 - 965 131 268
www.fparreno.com

Café Floridita

BAR - CERVECERÍA



Saluda al barrio en las fiestas de Fogueres de Sant Joan

Plaza Florida Portazgo, 1
03006 Alicante



MERCERÍA ENTRETELAS

Plaza Florida Portazgo nº2

¡Desea al barrio unas felices fiestas de Hogueras!

Cafetería

Heladería

Las Fresas



Les deseamos unas felices fiestas de Fogueres

Calle Deportista Manuel Suárez, 2 - Esquina Calle Princesa Mercedes
03006 Alicante



**Ternera avileña &
Comida para llevar**

C/ República Argentina 48
ALICANTE
601619489



INDUMENTARIA

Us desitgem unes felices fogueres

@deespartoyazahar
C/ Cisne 37 Alacant
659394816 - 656258423


SAT GRIFERÍAS TRES • SAT GRIFERÍAS IMEX



RAFAEL USERO GÓMEZ

Fontanería y Gas
Reformas integrales
Mantenimiento y montaje de descalcificadores
Sistemas de depuración de agua
(Osmosis, carbón, anticalcáreos por ultrasonidos, etc.)
Mantenimiento de comunidades

www.userofontaneria.es · info@rafaeluserogomez.com

 Móvil: 661 317 547 



Muebles de hogar - Muebles de oficina - Colchonería
Armarios y vestidores a medida - Proyectos

Les deseamos a todos los Alicantinos unas felices Hogueras

Virgen del Remedio, 74
03660 Novelda
Telf. 965 602 246

mueblesframaca@mueblesframaca.com

www.mueblesframaca.com



La libélula

CAFETERÍA - CERVECERÍA



- Menú del día, excepto fines de semana y festivos.
- Tapas caseras y carta variada.
- Arroces por encargo y más.
- Comida para llevar.

C/ Princesa Mercedes, 1
03006 Alicante
Tel.: 965 10 00 58



C/Asturias, 6,
Entreplanta
03007, Alicante

Telf.: 965107760

Email: cm@cmasesores.com

MÁS DE 45 AÑOS CREANDO BELLEZA.

Nuestra dedicación y experiencia son tu mejor garantía.
Confianza y excelencia en cada tratamiento.

CENTRO DE ESTÉTICA

Cristina Pérez

Tratamientos Faciales
Nail Studio: todo tipo de manicuras y técnicas
Depilación Láser



@CENTROESTETICACRISTINAPEREZ

Reserva tu cita

Calle Piscis 2 Local 6,
03006 • 965 280 366



SUMINISTROS DE FONTANERÍA

LA FLORIDA



José Lloret C.B.

- Grifería y repuestos
- Termos eléctricos
- Calentadores de gas
- Accesorios PVC, latón, cobre



965 04 29 42



Calle casiopea nº 2
03006 Alicante



joselloretserrano@gmail.com

Revolution Estudio

Capilar y Facial

- PELUCAS.
- EXTENSIONES.
- VOLUMINIZADORES.
- POSTIZOS.
- TURBANTES ONCOLÓGICOS.
- VENTA.
- ASESORAMIENTO.
- COLOCACIÓN.
- ADAPTACIÓN.
- REPARACIÓN.
- MANTENIMIENTO
- CUIDADO CAPILAR.
- MAQUILLAJE.
- NOVIAS.
- TRATAMIENTOS FACIALES.
- DISEÑO DE MIRADA.
- MICROBLADING.
- MICROPIGMENTACIÓN CAPILAR.



@revolutionestudio

☎ 604.82.49.05

TRABAJAMOS CON CITA PREVIA

General O'Donnell, 3, Entreplanta Derecha, 03003, Alicante.

B

**BRAYTON
CLINICS**

T/ 966 149 502 / 626 313 141
E/ info@braytonclinics.com
W/ www.braytonclinics.com
C/ Deportista Juan Matos, 4
03016 Alicante

Desde 1945



BODÍ

Soluciones sostenibles para hostelería
Embalajes, papeles y bolsas

bodi@almacenesbodi.com

www.bolsasyenvasesbodi.com

EXPOSICIÓN y VENTA: C/. Alberola, n.º 39 (Benalúa) • 03007 ALICANTE

☎ 96 513 03 11 • 96 513 00 08

ALMACÉN: Artes Gráficas, 27-29 (Polígono Babel) • 03008 ALICANTE

EntreDulces

- Repostería de todo tipo -

Tartas personalizadas con o sin fondant • Tartas tradicionales • Pastelería americana • Pastelería saludable, vegana o sin alérgenos • Bizcochos, galletas y cupcakes personalizados.

- San Vicente 03690
- Calle Mayor 12
- Tlf: 722292042
- Ig: entredulces_pasteleria



• Web: Entredulces.es



LEGUMBRES

La Fuensantica®

Ctra. Mazarrón, Km. 2 • 30120 EL PALMAR (MURCIA)

Telfs.: 968 88 10 98 / 968 88 12 66 • www.legumbreslafuensantica.com



Somos SINERGIA

REDUCIMOS TUS FACTURAS



Okene Nails | Estela Campos

Espacio de manicura y pedicura

Gel | Nivelación | Manicura Rusa | Nail art |
Extensión | Pedicura Pro

Calle Mayor 100, San Vicente del Raspeig

681 81 35 11

@nailsokene






TEMPORADA
2026/2027



CAPTACIÓN JUGADORES

Del 18 de mayo al 12 de junio
JUGADORES DE 4 A 19 AÑOS

Info: 625 098 797 - @cfbarriosangabriel

CAMPUS VERANO

Del 29 de junio al 24 de julio

De 9.00 h. a 13.00 h.

Opción comedor

Campo Samaranch

FÚTBOL

Haz tu
pretemporada

**MULTI-
DEPORTE**

Disfruta haciendo
deporte y talleres

EL PROGRESO ALICANTE & MI ELECTRO
OS DESEAMOS UNAS



**FELICES
HOGUERAS 2026**



ALIFRET FRIO, C.B.

C.I.F. E-54904016

C/ Hércules, 53 • 03006 - ALICANTE
Telf.: 96 511 71 59 - alifret@tsc.es

FRIO INDUSTRIAL

AIRE ACONDICIONADO

MAQUINARIA DE HOSTELERIA
Y ALIMENTACION

BALANZAS



C/Asturias,2



Avda/Conde Soto Ameno,53



MULA MOTOR, S.L.

MECÁNICA EN GENERAL

C/ San Ramón, 53
03560 El Campello
(Alicante)

Tel. /Fax. 96 563 15 96
Móv. 662 54 92 98
mula.motor@hotmail.com

DESI SÁNCHEZ

HAIR STUDIO

📍 Calle Piscis, 2 Local 17 (Columnas)
C.P: 03006 (Alicante)

☎ 641 53 58 65



CAFETERÍA PUENTE ROJO



+34 865 780 413



Calle Pasaje Cefeo 19



PROMUSIC

Sonido, iluminación y video-proyección

*C/. Joaquín Blume 38
03690 San Vicente (Alicante)*

*Tlf./Fax: 965 660 947
Móvil: 607 330 429*



ARTICULOS DE LIMPIEZA Y COSMETICA

Saludamos al barrio de Florida-Portazgo
en las fiestas de Hogueras de San Juan

Avda. de Orihuela, 27
Telf. 96 608 82 69
Florida-Portazgo
03006 Alicante

C/ Padre Recadero de los Ríos, 37 - Alicante
Avda. Conde de Lumiars, 3 - Alicante

Santiago Antón
Escolano

VENTA Y ALQUILER
DE MAQUINAS
RECREATIVAS
TIPO «B»

Saludamos al barrio
y al público en general en las
Fiestas de Hogueras

C/. Cassiopea, 58 - Telf. 96 510 44 16
FLORIDA-PORTAZGO
03006 ALICANTE

HORNO TRADICIONAL



PANADERÍA
PASTELERÍA
CAFETERÍA

SALUDAMOS A TODO EL BARRIO EN
ESTAS FIESTAS DE LAS HOGUERAS DE SAN
JUAN Y LES DAMOS LAS GRACIAS POR SU
CONFIANZA.

C/Cruz del Sur, 10 Telf.: 865 676 759
Florida Portazgo. 03006 - Alicante

DISELOCONDETALLES.ES



REGALOS PERSONALIZADOS
Y
MERCHANDISING

CALLE CRUZ DEL SUR 47 -ESQUINA
03006 ALICANTE
(FLORIDA PORTAZGO)

Instagram icon (+34) 666 17 41 57

Instagram icon (+34) 637 69 76 24

contactar@diselocondetalles.com

FINCAS FOREMSA

Gestoría & Administración de Fincas

Ángel Sánchez Sierras
Economista

Fiscal-Laboral-Contable/
Inmobiliaria/Seguros

Phone icon 965288084 / 681092436

Email icon foremsa@foremsa.com

Facebook icon www.facebook.com/fincasforemsa

Angela
PELUQUERÍA UNISEX



C/ Proción, 21
03006 ALICANTE
Telf. 965 281 435

AZULEJOS
BLANQUER

Equipamiento para cocina y baño
Reformas e instalaciones

Felicita al barrio en
los días de Hogueras

Plaza Franklin Albricias Goetz, nº 1
esquina Asilo 4, 03007 Alicante
Tel. 965 28 57 49

Almacén: C/ Rio Turia, 24
03006 Alicante

info@azulejosblanquer.es
www.azulejosblanquer.es



Charcutería
Tapería
Con nuestros
quesos artesanos
Productos Gourmet

Tel. Pedidos

Phone icon 601 232 731

Phone icon 600 488 802/3

(Juan Antonio y Ramón)

Facebook icon La Vaquería del Camp d'Elx

C/San Juan Bosco, nº 10 - 03005 Alicante
ganadosmiralles@yahoo.es

NUEVA
PAPELERÍA | LIBRERÍA

Cisne
cerca de ti

Impresiones	Revistas
Escáner	Dulces y golosinas
Encuadernaciones	Refrescos
Plastificaciones	Recarga bonobuses
Material de informática	Manualidades

EN EL BARRIO DE TODA LA VIDA
CON UN NUEVO AIRE

Lo que necesites, al instante!!!
(Si no lo tenemos, no dudes en pedirlo)



C/ Cisne, 2
03006

966 0447 98
lapapeleriaelcisne@gmail.com

FRAN
CARNISSERIA
XARCUTERIA

Especialidad en:
**TERNERA ASTURIANA
Y CORDERO LECHAL**

Servicio a domicilio

Saludamos a nuestros clientes y amigos, y al público en general en las Fiestas de San Juan

Katia
CAFE-BAR

FELICES HOGUERAS
OS ESPERAMOS
Calle Aldebarán 65



*Escuela
de Danza
Florida*



- Ballet Clásico
- Clásico Español
- Flamenco
- Bailes de Salón
- Sevillanas
- Aerobic
- Gimnasia de Mantenimiento

Dirección:
TRINI PALACIOS - LOLI BLANCO

Avda. de Orihuela, n.º 98
Telf. 96 511 26 82
03006 ALICANTE

LAFAYETTE - ALICANTE

PASTELERÍA

Antares, s.l.

Especialidad en:
TARTAS DE MANZANA,
FRUTOS SECOS y
FRUTAS NATURALES

Saludamos al Barrio en las
Fiestas de Hogueras

C/ Antares, 48 - Telf. 965 10 08 25
646 09 79 35
03006 Alicante

LENCANT.COM
HOGAR • CORTINAS • COLCHONES

**EL HOGAR
DE TUS SUEÑOS
DESDE
FLORIDA
PORTAZGO**

966 08 40 96
info@lencant.com

lencant.com
Conde Casas Rojas Nº1-B

¡Descubre la belleza
en tus manos!

Mandala
Centro de uñas

En Mandala - Centro de Uñas, te ofrecemos un espacio dedicado al cuidado y embellecimiento de tus uñas con los mejores productos y técnicas del mercado.

Manicura | Pedicura | Diseño personalizado
Uñas de gel y acrílicas

Visítanos en:
C/ Concejal Lorenzo Llaneras, 13 – Local Izq.
03005 - Alicante

Cita previa al: **621 20 45 13**

Mandala, donde el arte y el bienestar se encuentran en tus manos.

iv
irene villaverde
ESTILISTAS

Felicita al barrio y les desea unas
Hogueras llenas de éxitos y felicidad

Aldebarán, 58
Florida Portazgo - Alicante
Tel. 865787457

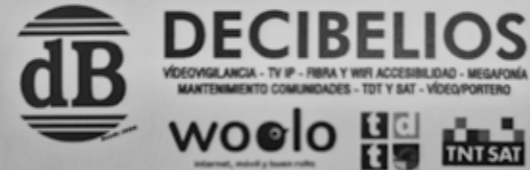


Talleres **RAYCAR C.B.**

Empresa Fundada en 1970

CHAPISTERÍA Y PINTURA
TALLER MULTIMARCA

E-mail: talleresraycar@hotmail.com
C/ Jaime Niños, 9 - 03006 ALICANTE
Telf. 96 608 90 00 - Fax 96 528 69 61



DECIBELIOS
VIDEOVIGILANCIA - TV IP - FIBRA Y WIFI ACCESIBILIDAD - MEGAFONÍA
MANTENIMIENTO COMUNIDADES - TDT Y SAT - VIDEOPORTERO

woolo tdt TNT SAT

INSTALADOR DISTRIBUIDOR OFICIAL
C.I.F.: F-53364246
Telf. 965 25 12 60 - 965 91 61 06 - 609 529 522
dbdecibelios@hotmail.com - decibeliosalicante@gmail.com
www.decibeliosalicante.com
C/ Alcalde Alfonso de Rojas, 8 (bajo edif. Representantes) 03004 Alicante



lola

SALÓN DE
PELUQUERÍA & ESTÉTICA UNISEX

965 11 43 77

Plaza Florida Portazgo, local 2,
Bajo
Alicante



**DESEAMOS AL
BARRIO UNAS
FELICES FIESTAS**

*Necesitas dejar a tu mascota
unos días o unas horas?
Dale también unas vacaciones!!
con un trato casero y con libertad*

Residencia Canina, Felina y Exóticos



Hakuna Matata
pet's

Torrellano 667937246

ÓPTICACIFUENTES

VEN A VISITARNOS EN

Calle Princesa Mercedes, 11
03006 Alicante

☎ 966028921 ☎ 687002996
✉ opticacifuentes@gmail.com
🌐 www.opticacifuentes.com



SEÑORA Y CABALLERO

**DESEA A TODOS LOS VECINOS Y
AMIGOS, UNAS FELICES FIESTAS
DE HOGUERAS**

www.trapitosmodejoven.com

ASTRONOMO COMAS SOLA, 16
03007-ALICANTE
TEL. 965 116 235



CARNIVORIUM
The Best Beef

☎ 688 705 431

Paseo Mayor 2 - El Rebolledo
JUNTO A LA GASOLINERA

Colour Cake Alicante



*Tartas personalizada
Mesas Dulces
Katering*



@COLOURCAKE_ALICANTE



C/ Santiago, 30
03690 San Vicente
(Alicante)

965 66 12 83

¿Te gustan los cruceros?



MYCRUCERO.ES

- Consejos
- Guías
- Experiencias reales



CRUCEROVIAJES.COM

- Noticias
- Novedades
- Actualidad

Descúbrelos en:

MYCRUCERO.ES | CRUCEROVIAJES.COM

ma

mira adentro*

PSICOLOGÍA

¿Damos juntos el
siguiente paso?



TAPIZADOS JUBALCOY

desde 1990

C/ Cebada, 35
Bacarot (Alicante)

965 18 91 44

CLIMASANO MANTENIMIENTOS, S.L.



- Jose M Sansano
- 660 763 251
- climasano@gmail.com
- CLIMASANO
- ALICANTE

Empresa Multiservicios locales
comerciales y particulares.

PIFA'S PELUQUERIA CABALLEROS



Síguenos en:

@pifaspeluqueros
Pifa's Peluquería de Caballeros

966 14 65 85

C/ Ana Navarro, 35 - 03007 Alicante



HOGUERA FLORIDA PORTAZGO

▪ NEÑA AL BOMBO ▪





HOGUERA FLORIDA
PORTAZGO

▪ NEÑA AL BOMBO ▪

SKODA

HOGUERAS
FUEGO
ELECTRICIDAD
TRADICIÓN

Nuevo
SKODA Elioq RS
100% eléctrico



Porque nos mueve una misma pasión. Porque vibramos al mismo tiempo. Porque compartimos cada latido. Preparados para emocionarnos un año más.

REMEICAR
ALICANTE

Av. Orihuela, 101
skoda.gruposerranoautomocion.es

Vehículo
Oficial



HOGUERA FLORIDA
PORTAZGO
▪ NEÑA AL BOMBO ▪



HOGUERA FLORIDA
PORTAZGO

▪ ÑEÑA AL BOMBO ▪